

جناب مترجم کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ اس قسم کی مشکوک روایتوں کے مجرد رواۃ پر بھی حاشیہ میں کچھ لکھتے
بہر حال ترجمہ صاف اور سلیس ہو کتابت، طباعت، اور کاغذ معمولی ہے، بہتر یہ تھا کہ عربی کی عبارتیں
صفحہ کے اوپر حصہ میں ہوتیں اور ترجمہ نیچے الگ ہوتا، بیچ بیچ میں بڑی بڑی عربی عبارتیں دیکھ کر معمولی اردو
گہرا جائیں گے قیمت فی جلد ۸ روپے۔ سید ابن الحسین بازار ملاظرفیت، رام پور اسٹیٹ،
تفسیر سورۃ اخلاص، محمد شریف عبدالنہی تاجران کتب سیری بازار لاہور علامہ ابن تیمیہ کی کتابوں
کو برابر دو دین منتقل کراتے رہتے ہیں، حال میں انھوں نے انکی تفسیر سورۃ اخلاص کا ترجمہ شائع کیا، اسکو
اردو میں جناب مولوی غلام ربانی صاحب بلی لے نائب مدیر زمیندار لاہور نے منتقل کیا ہے، ترجمہ صاف
اور روان ہے حجم ۳۰۸ صفحے قیمت ۱۰ روپے

حقیقت التناسخ، بیان تک تو تمام مذاہب مانتے ہیں کہ اس زندگی کے بعد موت ہے
اور اس موت کے بعد زندگی ہے، اور اسی دوسری زندگی میں ہم کو پہلی زندگی کے پھل ملین گے، لیکن اسکے
بعد ساری مذاہب اور اہل حق مذاہب میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، ساری مذاہب کہتے ہیں کہ اس موت
کے بعد جو زندگی تم کو ملے گی وہ دنیا کے عمل سے کوئی تعلق نہ رکھیں گی بلکہ تم محض عالم جزا و سزا میں بسر کرو گے
اس کے بعد یا تو ہمیشہ کا آرام ہے یا ہمیشہ کی تکلیف، لیکن اہل حق مذاہب اس کے قائل ہیں کہ موت کے بعد
پھر تعین اسی دنیا میں آتا ہے اور پھر تکلیف و آرام ہلکتا ہے، اسی خیال کا نام تناسخ یا آداگون ہے،
تناسخ یا آداگون وہ بنیادی عقیدہ ہے جو ہر اہل حق مذاہب کو غیر براہی مذاہب سے ممتاز کرتا ہے، لیکن افسوس کہ
مسلمانوں میں ایسے فرقے گزر چکے ہیں جنھوں نے دعوائے اسلام کے باوجود تناسخ کو تسلیم کیا ہے، اب مجھ پر فریضہ
لیکن شاید دکن میں اس فرقہ نے دوبارہ جنم لینا چاہا ہے، چنانچہ حال میں تقاضی پریس بدایون سے محمد عبدالوہاب بن محمد
عبداللہ ناکھی نے یہ کتاب شائع کر کے قرآن سے تناسخ کا قریب ۱۰۰۰ روپے پر ثبوت دینا چاہا ہے، حجم ۱۲۸ قیمت ۱۰ روپے نمبر ۵
مکان آمانش بلوہ باغ مسلم جنگ ملک پنہ حیدر آباد دکن،

جلد ہفتم، ماہ بیج الثانی ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۲۶ء، عدد و پیم

مضامین

۳۲۷-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۲۱-۳۲۸	سید سلیمان ندوی	حجاز کے کتب خانے
۳۵۴-۳۴۲	مولانا سید ہاشم صاحب بی کن دارالعلوم دیوبند	تنقید مستدرک پرایک نظر
۳۶۷-۳۵۷	"طالب العلم مقیم مکہ"	امراء اسلام کے حالات رج
۳۷۱-۳۶۸	مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے	ارتقاءے ادب فارسی
۳۸۲-۳۷۷	جناب نکین صاحب کاظمی	مغار ایلورا
۳۸۵-۳۸۳		مولد نبوی ایک عرب عیسائی کی نظر میں
۳۸۹-۳۸۵	"ج"	آفتاب کے داغ
۳۸۷-۳۸۶		عرب اور امریکہ
۳۹۱-۳۸۸		اخبار علمیہ
۳۹۲	جناب صدق جالسی	کلام صدق
۳۹۳-۳۹۲	جناب اثر صہبائی	جام صہبائی
۳۹۶-۳۹۵	"ن"	قومی عظمت کی اخلاقی بنا
۳۹۷-۳۹۶	"	شیر شاہ لودی
۳۹۸-۳۹۷	"ج"	دید و ن کے ظاہر کنندہ
۳۹۸		مرقاة الادب
۳۹۹-۳۹۰	"ج"	مطبوعات جدیدہ

شکست

اس مہینہ میں اسی صوبہ میں قریب قریب کے دو شہروں میں دو آل انڈیا مجلسوں کے اجلاس سلاہ منعقد ہوئے۔ ان پور میں ندوۃ العلماء کا جلسہ تھا، اور الہ آباد میں مشرقی کانفرنس کا، اتفاق سے دونوں کی تاریخیں بھی ایک تھیں یعنی ۶-۵-۲۰۲۶ء ایک گنگا کے ساحل پر اور دوسری گنگا اور جہنا کے سنگم پر تاریخوں کے اس توار کے سبب یہ نقصان پہنچا کہ جو بیان شریک ہوا وہ ان کی شرکت سے محروم رہا،

ندوۃ العلماء کا یہ اکیسواں سالانہ جلسہ تھا، زمانہ کے انقلاب اور حالات کے تغیر نے گواہ پُرانی مجلسوں کی وہ رونق قائم نہیں رکھی تاہم ان کے مقاصد اور ضرورتوں کا جہان تک تعلق ہے وہ ابھی تک ایسی ہیں ندوۃ العلماء کا مقصد علماء میں اتحاد و اتفاق اور واداری پیدا کرنا، عربی مدارس میں اصلاحات کا رائج کرنا، نصاب تعلیم میں ضرورت کے مطابق اصلاح و ترمیم علماء کو جدید علوم و مسائل سے آگاہ کرنا، ایک عظیم الشان مشرقی کتب خانہ کی فراہمی اسلام کی اشاعت و تبلیغ ایک انقلاب کا قیام مسلمانوں کے مذہبی فلاح و بہبود کے کاموں کے لیے جدوجہد

یہ کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ندوۃ العلماء نے اپنے تمام مقاصد میں پوری کامیابی حاصل کی تاہم اسکی دعوت و تبلیغ اور تحریق تقریب نے علماء کے مختلف فرقوں کو باہم ملایا، ان کے خیالات کو بلند کیا، ان کو اصلاحات سے باز نہیں کیا، اس نے اپنا ایک مدرسہ بنایا اور تقریباً تیس برس وہ اسکو چلا رہا ہے، اس نے اپنی تعلیم کے نونے بھی پیش کیے کتب خانہ بھی فراہم کیا، اور دارالافتاء بھی قائم ہوا، مسلمانوں کے مذہبی فلاح و بہبود کے متعدد کام کیے، جن میں ایک تفصیلی الادلاء

کا ردائی ہے اشاعت و تبلیغ کے کاروبار کو اس نے دو تین فتنہ کھولا اور بند کیا، کہ مسلمانوں نے بہت بڑا نقصان

بہر حال وہ اپنے مقاصد کی تکمیل اتمام کے لیے ہر وقت آمادہ ہے، مگر ہر قدم پر سوال سرمایہ کا سامنا ہوتا ہے چندے اسی انجن کو چل سکتے ہیں جو اپنی تبلیغ سب سے زیادہ کرے، مگر علماء اب تک اس مغربی طرز تبلیغ سے محروم ہیں اور اس لیے سرمایہ کی طرف سے ان کی تمام مذہبی انجمنیں اور درسگاہیں غیر مطمئن ہیں اب یا تو علماء اپنے طرز و طریقہ میں تبدیلی کریں اور یا مسلمان اپنے مذہبی احساس کی تیزی اور شدت کا ثبوت دین، ورنہ خطرہ سامنے ہے،

اب اس وقت ملک میں تین خالص قومی درسگاہیں ہیں خالص مذہبی دیوبند، بنوری مذہب، آمیزہ جامعہ ملیہ، مذہبی دنیا آمیز دارالعلوم ندوۃ کوان میں سے کسی نہ کسی سے تو دلچسپی ہونی چاہیے، مگر جا کر دیکھ لو ہر جگہ بھاری غفلت کا ماتم اور بھاری بے حسی کا روزنامہ، فوری اور عارضی مذہبی باتوں پر بھاری جوش و خروش نہیں ہے، مگر مستقل اور پائیدار کام جن سے بھاری اصلی اصلاح درنی ہو سکتی ہے، ان کی طرف سے بیگانگی بھی بھاری شہرت میں رہی ہے، کیا اُدھر توجہ ہے؟ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر تم جان قربان کر سکتے ہو، مگر ان کے کام اور پیغام کے لیے روپے کی ایک پختلی دے سکتے ہو؟ گرز طلبی.....

ندوۃ العلماء کا اجلاس کانپور میں ان تک قائم رہا اطراف سے علماء اور مساعرتین، اور علم سنانوں کا اچھا خاصہ مجمع تھا، جناب حافظ محمد حلیم صاحب، تقیالیہ کے صدر تھے، اور جناب سید ملک خان، حافظ رحیل خان صاحب، اجلاس کے صدر تھے، شرکاء میں علماء کرام، ماہرین تعلیم، مختلف اسلامی اسکولوں اور مدرسوں کے منیجر، ہتھم اور مدرسین رہنمایان قوم، دکن اور ہندو اخبارات کے ایڈیٹرز، کونسلوں کے ممبر غرض ہر طبقہ اور درجہ اور خیال کے مسلمان شریک تھے، ہندو لیگنڈ کے مسلمان کثرت سے آئے تھے،

صدر مستقبلاً میر نے مذہب العلماء کے مقاصد اور نتائج پر دلکش طرزِ ادا میں بحث کی تھی اور صدر اجلاس نے ہندوستانی مسلمانوں کے بعض ضروری مذہبی مسائل کو اختصار کے ساتھ علماء اور قوم کے سامنے پیش کیا، اور خواہش ظاہر کی کہ علماء کرام اس بارہ میں عام مسلمانوں کو مذہبی احکام سے مطلع کریں اور موجودہ مشکلات پر غور کریں، عنقریب یہ آلات استفتاء کی صورت میں علماء کے سامنے پیش کیے جائیں گے، اور ان کے جوابات چھاپ کر شائع کئے جائیں گے،

جلسہ کے مختلف اجلاسوں میں مولانا شاہ سلیمان صاحب پٹیوڑی مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب پٹیوڑی مصنف رحمۃ اللہ علیہ مولانا محمد علی ڈاکٹر سیف الدین کپلو مولانا ظفر علی خان مولانا ابوالقاسم صاحب رسی مولانا غلام محمد صاحب شملوی مولانا عبدالرحیم صاحب پٹیوڑی اور سید سلیمان ندوی نے مختلف عنوانات اور تجویزوں پر تقریریں کیں، دارالعلوم کے دو طالب علموں نے ایک نے عربی اور ایک نے اردو میں تقریر کی، اور لوگوں نے پسند کی مولوی ابو کمال صاحب ندوی نے مذہب کے نفسیاتی فلسفہ پر اور جناب دہری صاحب سید مولوی سلمانی اسکول کانپور نے عربی زبان کے فلسفہ (علم الاشفاق) اور فضائل پر خطبے دیے، جن کو خواص نے نہایت پسند کیا، منشی واحد علی صاحب میر قندانی (سابق میر منشی لاہور) جناب صل بگرومی ڈیڑھ مرتبہ اور حافظ فضل حق صاحب آغا عظیم آبادی نے اپنی نظمیں سنائیں،

مذہب میں ابھی تجویزوں کی بیماری بہت کم ہے، تعزیت و تہنیت کے علاوہ باقی تین تجویزیں یقیناً ایک علماء اور مسلمانوں میں اتحاد اور باہمی مدد داری کے متعلق دوسری صورتوں کے حق وراثت کے متعلق اور تیسری دارالعلوم کی تعمیرات کیلئے دہاکہ کی اپیل جبکہ ڈاکٹر کپلو نے قوم کے سامنے پیش کیا،

اس اپیل کے جواب میں حاضرین کی طرف سے پہلے دو ہفتے کے کارنے اپنے چہنڈے لکھوائے جن میں بڑی رقمیں جب ذیل یقین عائد عظیم صاحب حالی ہزار سچ الملک حکیم اہل خان صاحب ایک ہزار انوار سید

محمد علی حسن خان صاحب نظم مذہب العلماء... منشی محمد ہاشم علی صاحب مال مذہب العلماء... جناب قاضی محمد علی صاحب رئیس بریلی... ہم جیسے غریبوں کی زمین جو قابلِ اظہار نہیں موصول ہو گئیں، کل موعودوں کا کچھ سات ہزار کی رقم ہوئی...

اسال الفزٹیل کانفرنس کا جو تھا سالانہ جلسہ الہ آباد یونیورسٹی کی دعوت پر الہ آباد میں منعقد ہوا، ملک کی مختلف یونیورسٹیوں اور علمی مرکزوں سے نمائندے آئے تھے، دارالمصنفین سے مولانا عبد السلام صاحب ندوی تشریف لے گئے تھے، اور اپنا مضمون اسلام میں طریقہ انفصال مقدمات پر اچھا جلسہ کے صدر شمس العلماء ڈاکٹر جیون جی جیشید جی مودی تھے، جو بی بی کے پارسی فاضل ہیں،

صدر نے اپنی فاضلانہ تقریر میں مہاجرات کے مطالعہ ترجمہ اور اسکی جدید ترتیب اشاعت پر گفتگو کی پھر ہندوؤں کو اس قدیم ایرانی تہذیب تمدن کے مطالعہ کی طرف متوجہ کیا جو ہندوستان میں قائم تھی، بعد ازین ہنس با ان یونانیوں کی تاریخی تحقیق و تلاش کی طرف متنت کیا جو سکندر کے بعد ایران سے آکر ہندوستان پر قابض ہو گئے تھے، آخر میں ہندوؤں کے مذہبی رسوم سنی بیوؤں کے نکاح شامی، مخلوط شادی کے قابل اہلکار مسائل کا ذکر کیا،

کانفرنس میں جو مضامین پڑھے گئے اور جن کے خلاصے ایک مجموعہ میں چھپ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے، تقریباً ڈیڑھ سو مضامین اس کانفرنس میں پیش ہوئے جو نو متفرق صیفون میں بٹے تھے، یعنی ادبیات فلسفہ تاریخ، اور اثریات علم الانسان ہندو عربی اور فارسی، اردو متفرقات ان ڈیڑھ سو مضامین کی اکثریت برہمچرہ ہی مہاجرات اور رامائن کے گرد چکر ہے، دو چار مضامین بودھ مت کے متعلق بھی تھے، عربی فارسی اور اردو مضامین کی نوعیت انوس کہ نہایت پست ہے، اردو کو تو گویا اس کانفرنس کی مجلس عزابنا دیا گیا تھا،

ان کثیر مضمون نگاروں میں مسلمانوں کی تعداد صرف ۱۰ تھی سطر عبداللہ یوسف علی، حمید اللہ خان بونونی، ڈاکٹر صدیقی، سید سبط الحسن، مولوی زبیر احمد، دالہ آبادی، نور علی، سید انور علی (دہلی)، سیدنا من علی ام سے (دالہ آباد) جناب حامد صاحب افسری، اے، سید مہتول احمد صاحب (دالہ آباد)، مولوی عبدالسلام صاحب ندوی، ہندوستان میں ہم مسلمان، اتحاد، اور محکون میں اپنی مردم شماری کے مطابق، بلکہ اپنی عالمگیر سیاسی اہمیت کے باعث اس سے بھی زیادہ کے طلبگار ہیں، مگر کیا اس قسم کی علمی محکون میں ہماری مسابقت کی بھی ایسی شان سے نہ ہونی چاہیے؟ غور کریں

—•—

دارالمصنفین کی جدید مطبوعات میں **نفیات ترغیب** نام ایک نئی کتاب کا اضافہ ہوا، جس میں انسان کے جذبات ترغیب میلان کے اصول و مسائل پر نہایت دلچسپ و دلکش بحث کی گئی ہے، اس کے مولف مولوی دہاج الدین صاحب پر فہرست نفیات اور نگار آہاد کالج دکن ہیں، یہ دارالمصنفین کے سلسلہ مطبوعات کا شاہکار و حلقہ ہے

—•—

سیر الصحابہ کے سلسلہ میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے حالات سورج میں دو جلدیں صحابیات کی ایک جلد عام صحابہ کی علمی زندگی کی تفسیر میں اسوہ صحابہ کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں، اب حضرات مہاجرین و انصار رضی اللہ عنہم کے حالات و سوانح کی جلدیں بھی مرتب ہو گئی ہیں، ان جلدوں کا کام مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی نے شروع کیا تھا، وہ ان کو تمام ذکر کے تحت کنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں چلے گئے اور اب باقی پورا ڈیٹیل لائبریری میں لکھا، مگر بنی اتفاق کہ بقیہ اجزا کی ترتیب تالیف کیلئے بھی دارالعلوم ندوۃ العلماء نے انھیں کا ایک ہمنام مولوی شاہ حسین الدین صاحب ندوی کو پیدا کر دیا، وہ ایک سال سے برابر ان کی تدوین و تکمیل میں مصروف تھے، اب عشرہ مبشرہ کے نام سے مہاجرین کی پہلی جلد مطبع میں جائے گی

—•—

سلسلی جبکہ اہل عرب و عقیلہ کہتے ہیں اُمّی کا وہ حصہ ہے جہاں مسلمانوں نے نہ تو فرمان دانی کی،

جہاں اسلامی تمدن نے عروج حاصل کیا، جہاں بیسیوں مسلمان علماء و شعراء، ادیب و فضل پیدا ہوئے، جسے یون سے یہ ملک اسلام سے اس طرح خالی ہے کہ گویا جہاں کبھی اسلام کا سایہ بھی نہ پڑا تھا، لیکن تاریخ کے فخر و اوراق میں اس کا وجود اب بھی باقی ہے، ضرورت تھی کہ اس ملک کی اسلامی تاریخ کا عبرتناک مرقع مسلمانوں کے سامنے پیش کر دیا جائے، اسی بنا پر دارالمصنفین اسکی ایک مستند تاریخ کی ترتیب میں مصروف ہے، مولوی یاسر علی صاحب ندوی رفیق و آرازمین یہ کام انجام دے رہے ہیں

دارالمصنفین جسکی ہم مجلس کیلئے لکھنا نہ کی اہمیت جتھر ہے وہ ظاہر ہے، خود دارالمصنفین کتابوں کی خریداری پر تقریباً ایک ہزار روپے سال خرچ کرتا ہے، تاہم ان اوروں یہ پیاس نہیں کھج سکتی، ہمارے ناظرین میں شاید چند صاحب ایسے ہوں گے، جن کے پاس ان کے بزرگوں کا علمی اندوختہ بیکار پڑا ہوگا، کیا یہ مناسب ہے کہ وہ اس علمی مجلس کے خزانہ میں منتقل کر دیا جائے، تاکہ ملک قوم اس کے حقیقی فائدے سے متبع ہو سکے،

مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے قبضہ کو ساروت ہی نے سب پہلے اٹھایا، یہاں تک کہ وہ ایک اسلامی تحریک بن گیا، مگر یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ ہمارا کوئی کام بھی اختلاط و تفریق سے خالی نہیں رہتا، جسکی کے مسلمانوں میں اسکے تعلق بھی دو جماعتیں بن گئی ہیں، اور باہم رسالہ بازی تک نہ پہنچ گئی ہے، یہاں یہ ہر اور ادھر انسائیکلو پیڈیا کی اخیر جلد پھیکر ضمیمہ کا آخری سامان ہو رہا ہو اور اُمّی کے ساتھ گجراتی میں تمام و کمال اسکے ترجمہ کی فکر میں ہو رہی ہیں

خطبات مدراس

سیرۃ بنوی کے مختلف پہلوؤں پر جامع سیر النبی کے آٹھ خطبے جو مدراس میں پچھلے سال دیے گئے تھے، ان خطبوں کو بید پسند کر رہے ہیں، ان کو پڑھ کر پیر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اعلیٰ عظمت کو ان کے سامنے آجاتی ہے، طرز و ادبیت آسان دلچسپ اور مؤثر قیمت عظیم

منبر

مقالہ

حجاز کے کتب خانے

(۲)

مکہ معظمہ کے کتب خانہ حرم کی نایاب کتابوں کی کوئی فہرست منتخب کرنے کی فرصت نہ مل سکی کہ صبح سے شام تک موٹر کے تھیلوں میں رہنا پڑتا تھا، ہر روز ارادہ کرتا تھا کہ آج نہیں تو کل یہ کام کر لوں گا، مگر ہر روز بروز درگراقتدا آخر روانگی کا دن آگیا، اور یہ کام نہ ہو سکا، مجھے افسوس ہے، لیکن الحمد للہ کہ مدینہ منورہ جا کر اسکی پوری تلافی ہو گئی۔

مدینہ منورہ میں دست، انتظام، صفائی، باقاعدگی، حفاظت اور مختلف فنون کی کتابوں کی حیثیت سے شیخ الاسلام عمارت حکمت بے کا کتب خانہ بے نظیر ہے، یہ کتب خانہ مسجد نبوی سے متصل باب جبریل کے قریب کی سمت میں واقع ہے، کتب خانہ کی عمارت جس زمین پر بنائی گئی ہے، وہ مکان حضرت جعفر صادق کا ہے، اُسی سے متصل یعنی اسکے اور مسجد نبوی کے بیچ میں ایک مکان ہے، جو اب سبیل ہے، اُس پر دیا عشرہ مبشرہ لکھا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عشرہ مبشرہ کے گھر تھے، مگر یہ صحیح نہیں، یہ درحقیقت وہ مجلس تھی جہاں حضرت عمرؓ صابہ کو بلا کر شہرے کیا کرتے تھے، اسی کتب خانہ کے بالمقابل حضرت ابوایوب انصاریؓ کا وہ گھر ہے، جس میں آنحضرت صلیم ہجرت کے موقع پر رہا کرتے تھے، کتب خانہ کی عمارت دو منزلہ ہے، مسجد نبوی کی سمت ایک سوچ کرہ جو کتب خانہ کا اصل مقام ہے، اسی ایک کمرے میں تمام کتابیں ہیں، کتابیں لکڑی کی الماریوں میں ہیں، الماریوں میں نشیے لگے ہیں، زمین پر قالین کا فرش ہے، بیچ میں ایک میز ہے، جس پر زمین کا ایک کمرہ رکھا ہوا ہے، اسی کمرہ کی دوسری سمت میں دو کمرے ایک دوسرے کے بازو میں ہیں، ان میں کتب خانہ کے ایک دو ملازم رہتے ہیں

کتب خانہ کے کمرہ کی باہر والی دیوار پر عربی فارسی ترکی کے مختلف قطعات اور باعیان نہایت خوشنویسوں پر لکھی ہوئی آویزان ہیں، قدیم ترکی سلطنت اسحاق زریلوے اور مسجد نبوی کے نقشے بھی آویزان ہیں، قطعات میں بعض نکتے خود شیخ الاسلام عمارت حکمت بے کے طبع زاد ہیں، منجملہ ان عربی فارسی اور ترکی منظومات کے یہ دیکھ کر کس قدر تعجب ہوا کہ ان میں ایک اردو کی نعتیہ غزل بھی کاغذ پر خوشخط لکھی ہوئی، شیشہ میں جڑی ہوئی آویزان تھی، نیچے اردو کے اس خوش نصیب شاعر کا نام دیکھ کر ادب بھی تعجب ہوا کہ یہ دکن کا ہندو نام اور اسلام دل صوفی شاعر مہاراجہ کشن پرشاد و شاد (سابق مارالہام دولت آصفیہ) تھے، مطلع اور مطلع یہ ہے:

یہی کہتے ہیں مدح خوان محمد جو شانِ خدا ہے وہ شانِ محمد
شفاعت تری شاد کیونکر ہوگی کہ دل سے ہے تو مدح خوان محمد
یہ پوری غزل میرے روزنامہ میں لکھی ہوئی ہے،

کتب خانہ کے واقف عمارت حکمت بے تیرہویں صدی کے مشہور ترک علماء میں تھے، مدینہ منورہ میں قاضی ہو کر آئے تھے، اُسٹلہ حرمین اسکی بنیاد پڑی، انھوں نے یہ زمین خریدی، اُسپر یہ مختصر سی گھر نہایت صاف اور کھری ہوئی عمارت بنوائی، کتابوں کے بڑے شائق اور عاشق تھے، اپنی جائداد اور دولت کا بڑا حصہ انھوں نے ان پر صرف کیا اور معقول ذخیرہ فراہم کیا تھا، یہ کتابیں اسی عمارت میں رکھیں، پھر مقدونیہ اور ایشیائے کوچک میں اپنی جائدادیں کتب خانہ کی بقا و ترقی کے لیے وقف کی، اسی جائداد کی آمدنی اس کتب خانہ پر صرف ہوتی تھی، بلقان کی لڑائی کے بعد مقدونیہ وغیرہ کی جائداد ملکیت سے نکل گئی، پھر بھی ایشیائے کوچک کے منافع سے اب تک کام چل رہا تھا، عجب کی علیحدگی کے بعد بھی ترکی کے صیغہ اوقات سے اسکی آمدنی برابر وصول ہوتی تھی، مگر اب دو سال سے جبے انگورہ کی حکومت نے صیغہ اوقات کو صیغہ مال میں داخل کر دیا ہے، یہ آمدنی موتوں سے، کتب خانہ میں اس وقت ایک ناظر اعلیٰ شیخ عبدالقادر حواری ہیں، وہ اس وقت مدینہ منورہ میں نہ تھے، کہیں سیر و سیاحت میں ہیں، ان کے بیٹے شیخ ابراہیم حمدی حسرت بوطی ہیں، یہی اس وقت اس کتب خانہ میں عملاً سب کام کر رہے ہیں، ان کے بیٹے عمر افندی

ہیں یہ سب کے سب ترک ہیں یا ترک النسل ہیں مکان کی صفائی، الماریوں کی ترتیب، فرست کی خوشنویسی، ہر چیز سے ترک خوش سلیقگی ظاہر ہوتی ہے

اس کتب خانہ کا عربی حکومت سے نہ پہلے کوئی تعلق تھا اور نہ اب ہے، دو سال سوڑکی سے اسکی آمدنی بند ہے، سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ غیور ترک کس طرح فقر و فاقہ کے ساتھ شب و روز اپنے فرائض میں مشغول ہیں یہ کتب خانہ اس مرکز اسلام میں ترکوں کی علمی قدر دانی کی ایک زندہ یاد گاہ ہے، انگورہ کی حکومت کو زیبا نہیں کہ وہ اس یادگار کو اپنے تغافل سے مٹنے دے، ہم نے ترکی کے خیر سفارت محمود ندیم بے سے جدہ میں یہ تحریک کی تھی کہ وہ حکومت کو متوجہ کریں کہ کتب خانہ کی آمدنی صیغہ مال سے اس کو بدستور ملتی رہے

کتب خانہ میں عربی، فارسی، ترکی کی کتابیں ہیں زیادہ تر حصہ عربی کتابوں کا ہے جلدوں کی تعداد سترہ ہزار بتائی گئی، ہر کتاب عمدہ جلد بندھی ہوئی، صاف سُحری اور خوش خط ہے، اکثر کتابیں غیر مطبوعہ اور سی ہیں، اور مختلف علوم و فنون سے متعلق ہیں، اکثر کتابوں کی زیارت کی، اور پوری فہرست ایضاً کے ساتھ دیکھی، ہر علم و فن میں جگہ جو نایاب کتابیں معلوم ہوئیں ان کے نام لکھ لیے

علوم القرآن

- ۱۔ البرہان القرآن لما فیہ من البحۃ والبرہان، الامام محمود بن حمزہ الکرانی،
- ۲۔ البرہان الکاشف عن اعجاز القرآن، الامام عبدالواحد بن خلیفہ زملکانی،
- ۳۔ تاویلات القرآن فی بیان اصول اہل السنۃ و اصول التوحید، الامام ابی منصور الماتریدی، مجمع علماء الدین محمد بن احمد السمرقندی،
- ۴۔ التعلیق والاعلام فیما یم فی القرآن من الاسماء والاعلام، للشیخ عبدالرحمن بن خلیفہ عبدالغنی السہلی،
- ۵۔ الجامع لاحکام القرآن، الامام قرطبی (قرآن پاک کی جمع و ترتیب کی تاریخ، اور اس کے فضائل اور جود عجائز اور احکام فقہی پر مختصر بحث)

۶۔

الدرہمون فی علوم الکتاب المکنون للشیخ شہاب الدین احمد بن یوسف المعروف بالسین، کشفات کی طرز کی ایک بیٹیل ادبی و نحوی، لغوی تفسیر جو میرے نزدیک بعض وجوہ سے زعفرانی کی کشفات سے بہتر ہے

۷۔

رسالہ فی اعجاز القرآن للعلامہ قاسم بن فہرۃ الشاطبی،

۸۔

رسالہ فی اعجاز القرآن للامام المطرزی،

۹۔

قید الادب من الفوائد العوام والردا لما یتعلق بالقرآن، المجید للعلامہ عبدالملک بن حسین العصامی (صنف کے ہاتھ کا)

۱۰۔

القول الصحیح فی تعیین الذریع، تفسیر الدین بسکی،

۱۱۔

مشکل اعراب القرآن و ذکر عللہ و معبہ و نادرہ للشیخ محمد بن ابی طالب حموش الاندلسی النحوی (۸۸۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ)

۱۲۔

مشکلات القرآن لمحمد بن حیدر التوقانی (صنف کے ہاتھ کا سلاسلہ کا لکھا ہوا نسخہ)

۱۳۔

معانی الآیات المتشابهات فی الآیات المحکمات للشیخ ابی عبداللہ محمد شمس الدین المعروف بابن البناد (ابن اللسان المصری کی ایک کتاب حافظ وہبہ نے اس موضوع پر سلسلہ سے شغل کی تھی)

۱۴۔

ملاک التاویل بذوی الاحاد و التعلیل

۱۵۔

الناسخ و المنسوخ للشیخ ہبۃ الدین سلامۃ بن علی المقرئ النحوی

۱۶۔

نفائس المرجان فی جمع قصص القرآن للعلامہ صفی الدین الموصلی

۱۷۔

مجموعہ کلام الشافعی فی احکام القرآن، الامام ابی کبر البہیقی

۱۸۔

مختصر من کلام المتقہ لقیم فی علوم القرآن، الامام ابن الجوزی

۲۔ کتب حدیث

۱۹۔

تہذیب السبل الی کشف الالباس، عماد ابن الاحادیث بن الناس للعلامہ محمد غفر الدین خلیلی الدینی

- ۲۰ - تصحیح عمدۃ الاحکام عن سید الانام للامام تقی الدین عبد الغنی القدسی الحنفی للشیخ بدر الدین محمد الزکشی،
- ۲۱ - تصنیفات المحدثین للحافظ ابی احمد الحسن بن عبد اللہ العسکری،
- ۲۲ - تمزید الشریعۃ المرفوعہ عن الاخبار الثبوتۃ الموضوعہ للشیخ علی بن محمد بن عراف الکنتانی،
- ۲۳ - تنویر الخواص علی موطا امام مالک للسیوطی،
- ۲۴ - البحرین الصغیرین للحمیدی،
- ۲۵ - مع الفوائد مجمع الزوائد من جامع الاصول للامام محمد بن سلیمان الغربی (بحر الاول الی الفوائد)،
- ۲۶ - الدربان علی صحیح مسلم بن الحجاج للسیوطی،
- ۲۷ - فتح السعال فی مع انحال الحافظ احمد بن محمد المقرئ التلمسانی،
- ۲۸ - فضل الخلیل للامام شرف الدین عبد المؤمن الدیلمی،
- ۲۹ - کتاب الزکوة للکبیر للامام ابی بکر احمد بن محمد بن ابی بکر البیہقی (۱۲۶۱ھ کانسہ)،
- ۳۰ - کتاب البیہقی لابن بکر عبد اللہ بن محمد بن ابی الدین القزحی،
- ۳۱ - الکواکب الدراری فی شرح صحیح البخاری للکرمانی،
- ۳۲ - مسند الفردوس للحافظ زین الدین شہر دار بن شہر دیہ الدلمی،
- ۳۳ - مصباح الزجاجة علی سنن ابن ماجہ للسیوطی،
- ۳۴ - مجمع الحافظ احمد بن محمد الاصفہانی السلفی،
- ۳۵ - نفیس موطا الامام مالک للعلامة ابی الحسن علی بن محمد بن خلف القاسمی المعافری،
- ۳۶ - ماورد فی حیلۃ الانبیاء وبعده وقاتم علیہم السلام لابن بکر البیہقی،
- ۳۷ - نخل القاری فی شرح صحیح البخاری ل محمد یوسف زاده،
- ۳۸ - وسیلة الطالب الی نیل الطالب للعلامة یحییٰ بن ابی بکر الحنفی،

۳ - توحید و عقائد

- ۳۹ - الارشاد فی عقائد اہل السنۃ من العباد للامام الحرمین،
- ۴۰ - اسرار التنزیل و انوار التاویل للرازی،
- ۴۱ - انوار القوامیہ فی الاسرار الکلامیہ للرازی،
- ۴۲ - اثبات عذاب القبر لابن بکر البیہقی،
- ۴۳ - التنبیہ علی الاسباب التي اوجبت الاختلاف بین المسلمین فی آرائہم و مذاہبہم لابن محمد عبد اللہ بن السید الطوسی،
- ۴۴ - الفریۃ التیمیۃ للعلامة الآدی،
- ۴۵ - التجرد فی کلمۃ التوحید للامام احمد الغزالی،
- ۴۶ - رسالۃ فی علم اللہ تعالیٰ للآدی (۴ ورق)،
- ۴۷ - رسالۃ فی علم التوحید للامام محمد بن حسن بن نورک (۲۱ ورق)،
- ۴۸ - شرح عقیدۃ الامام الطحاوی للعلامة عمر بن اسحاق السندی (۱۲۶۱ھ کانسہ) ہندوستان کے لیے قابل فخر اور قدیم یادگار چیز ہوگی،
- ۴۹ - شرح عقیدۃ الامام ابی منصور الماتریدی للسیکی (۲۱ ورق)،
- ۵۰ - کتب مغاوی و غیر
- ۵۱ - الفیۃ السیر النبویۃ للحافظ عبد الرحیم العزاقی،
- ۵۲ - خیر البشر بخیر البشر للشیخ محمد بن طہر الصقلی (مصنف سلسلی کا باشندہ تھا)،
- ۵۳ - سبل الہدی و الارشاد فی سیرۃ العباد و اعلام نبوتہ و احوالہ فی البدو و المعاد للعلامة محمد بن یوسف النیشی الصالحی جز ۱ و ۲،
- ۵۴ - عیون الاثر فی فنون المغاوی و اسیر لابن سید الناس،
- ۵۵ - نور البراس علی سیرۃ ابن سید الناس للعلامة بان الدین ابراہیم بن محمد بن حسنیل سبط ابی العجی،

۱۲۲- مطلع السعید بر جمع البحرین فی دقائق و حوادث سنہ ۷۵۰ھ لکال الدین عبدالرزاق بن جلال الدین السمرقندی (جز آن)

۲۳- مختصر ریاض النفوس فی طبقات فقہاء مدینہ القیروان و افریقیہ و ما یلیہا للشیخ ابی بکر عبدالسدر بن محمد الماکی، للعلامة محیی بن ابراهیم الماکی

۱۲۳- مخدرات القصور فی تاریخ اہل العصور لابن القطری البحرى المصرى

۱۲۵- الجمع فی ہنار ملوک العجم لفضل السدر بن عبداللہ

۱۲۶- الذیل علی الردئین فی اخبار الدولتین لابى محمد عبدالرحمن بن اسماعیل الشہر بانی شام المقدسی

۱۲۷- مرآة الممالک لسید علی کاتبی رومی (سفرنامہ)

۱۲۸- المرقاة الوفیة فی طبقات الخفیة للجد الفیروز آبادی

۱۲۹- المستجاد من فضائل الاجواد لابى حسن بن علی التتوخی

۱۳۰- معجم المشایخ للسید مفضل زبیدی (دگرامی) بکچھ مولف

۱۳۱- مناقب الامام الاعظم محمد بن محمد الکروری

۱۳۲- منتخب الدرر الکامیہ فی فہم البوطی

۱۳۳- منتخب طبقات الشافعیہ لابن اصلاح لابى ذکر بایجی بن شرف النخوی

۱۳۴- المنتخب من المؤلفات و المختلف فی اسماء الشعراء و القابهم للشیخ الادبی 'ابراہیم احمدی'

۱۳۵- نزہۃ الشقائق فی علماء العراق لابى البرکات محمد الرجی

۱۳۶- ہفت آئینہ امین مازنی

۱۳۷- ہفت کشف الخدای بن میری الہودی امیری

۱۳۸- وصایا نظام الملک الودیدی

۶- کتب ادب و دواوین

۱۳۹- اجوبہ عن الاعتراضات فی شرح شعر المعری لابى محمد عبدالسدر بن السید البطلوسی

۱۴۰- الايضاح شرح مقامات الحریری لابى نفع ناصر بن ابی المکارم عبداللہ المخازری

۱۴۱- الاعتیال بما فی شعر ابی القتاہیہ من الامثال للشیخ یوسف بن عبداللہ النعمیری القرطبی ابن عبداللہ

۱۴۲- تسلية الفواد فی قصائد ازاد بگرامی

۱۴۳- التثنیات لابى اسحاق البخاری المکی (کس چیز کو کس چیز سے تشبیہ دی جاتی ہے) سنہ ۷۵۰ھ کا نسخہ

۱۴۴- ترجمہ التثنی لابى منصور الشالبی

۱۴۵- التندی فی التلی

۱۴۶- التحسین و التبیح

۱۴۷- جزئیہ مادہ من کلام ابن الخشاب استدراکا علی الحریری فی مقامات الشیخ عبداللہ السدر بن الخشاب البغدادی

۱۴۸- جملہ من شرح المفضلیات

۱۴۹- خدائق السحر فی دقائق الشعر رشید الدین الوطواط (فارسی)

۱۵۰- دیۃ القصر و حصرة اہل العصر لعلی بن الحسن الباخری

۱۵۱- دیوان الثامن ازاد بگرامی (سات دیوان ہندوستان میں ہیں)

۱۵۲- دیباچہ شرح الحاسہ لاجل المرزوقی الاصبہانی

۱۵۳- رسالۃ الصاحب بن عباد فی سادى شعر التثنی

۱۵۴- رسالۃ قصائد لابى عثمان البخاطہ

۱۵۵- شرح ارجوزۃ ابی نواس لابى الفتح عثمان بن جنی

۱۵۶- شرح دیوان ابی تمام لابى بکر عبد بن یحیی الصولی

۱۵۷- شرح دیوان ابی فراس الحمدانی

۱۵۸- الشرح المختصر علی الکامسہ للخطیب التبریزی

۱۵۹- شرح دیوان رود بن الجاحز

۱۶۰- شرح دیوان زبیر احمد بن یحییٰ بن زید ثعلب الحموی

۱۶۱- شرح دیوان المتنبی لابی العباس احمد بن علی بن یعقوب لادری اہلبلی

۱۶۲- شرح منارات المتنبی کلاما لعمری السی باعجاز احمد

۱۶۳- شرح المعلقات السبع لابی جعفر احمد بن محمد بن اسماعیل المعروف بابن النحاس

۱۶۴- شرح المعلقات السبع للخطیب التبریزی

۱۶۵- شرح مقامات الحریری لابی البقاء العسکری

۱۶۶- شرح مقصورة ابن درید ل محمد بن احمد البستی المعروف بابن ہشام اللخمی

۱۶۷- شرح بعض دیوان ابی فراس الحمدانی لابن خالویہ

۱۶۸- مزام استقانی شرح سقط الزند لقاسم بن الحسن الخوارزمی صدر الافاضل

۱۶۹- عنوان المرفعات المطربات لنور الدین علی بن موسیٰ الوزير النرناطی الاندلسی

۱۷۰- فرائد الخصال والحکم لابی یعقوب یوسف بن ظاہر النحوی تلمیذ المیدانی، ذب کتاب استاذہ

۱۷۱- الفکر الدار علی فضل السائر فی ادب الکاتب والشاعر لابی المعالی القاسم بن بہتہ المعروف بابی حدید المدائنی

۱۷۲- کتاب المثل والی عبیدۃ سمیر بن الغنی لابی نہایت متیق نسو

۱۷۳- کتاب المہج فی سائر شعراء الکامسہ لابی الفتح عثمان بن حنی (اسمین شعراء کے حالات نہیں بلکہ شعرائے حمات کے ناموں کے اختلافات اور معانی کے ہیں)

۱۵۴- الملتقط من شرح شعر المتنبی لابی الحسن الواحیدی الامام محمد بن عمر الزمخشری

۱۵۵- شرح لایئہ لعم لابن الانباری

۱۵۶- مناقرات الوطواط مع الزمخشری (ایک ورق)

۱۵۷- منارات الکامسہ للشیخ محمد الحلبي

۱۵۸- منارات المتنبی

۱۵۹- النجدیات الف بیت فی التنبی ل محمد بن ابی العباس احمد الایوردی

۱۶۰- نزول الخیث وهو اعتراضات ومناقشات مع الصفدی فی شرحہ علی لایئہ لعم للعلامہ بدر الدین محمد بن ابی کر

الخزومی الدیلمی

۱۶۱- نصرة الشاعر علی مثل السائر للعلامہ صلاح الدین الصفدی

۱۶۲- امالی بہتہ الدالسخری (جزآن)

کتبخانہ میں قدامت کے اعتبار سے جسکی تاریخ معلوم ہے سب پرانی کتاب لیا حضرت عباس کی دیابت غیر جو

تفسیر ابن عباس کے نام سے چھپی ہوئی ملتی ہے انکے آخری چند ورق ہیں یہ سو فلق اللہ الناس وغیرہ آخری سورہ میں ختم ہونے کی کتابت کی

تاریخ شنبہ ۱۲ رجب ۱۱۱۳ھ قمر ہے یہ ہرن کی کھال کے کاغذ پر لکھی ہوئی ہے ہرن کی کھال کو مستطیل اور چکنا کیا گیا ہے کٹوا کاغذ سلوک

ہوتا ہے قرآن مجید ایک جھوٹی قطع کا نسخہ ہے جو پورا شتر مرغ کی کھال کے کاغذ پر ہے ابتدائی اوراق ضائع ہو گئے ہیں تو ہرن کی کھال

لکھ کر لگا دی گئی ہے شتر مرغ کی کھال کا کاغذ نہایت باریک ہے اس کا خط کوئی ہے اوراق اب شاید نقوش بھی مائل ہے کئی جگہ سیاہی

اس پر عراب اور قطر لگا کر اسکی خوبی کو برباد کیا ہے سال ۱۱۱۳ھ ہرن میں ہو کر گئی پہلے سفر لکھیدا ہو کہ بخدا عثمان بن محمد ہو ہا ہوا عراب

نقوش کے نہونے کے سبب سے ظاہر ہوتا ہے کہ عراب نقوش کی ایجاد کے پہلے لکھا گیا ہوا عراب اور قطر حجاج کے زمانہ سے من لگے گئے ہیں

ابو ہلال عسکری کی کتاب المثل کا نسخہ ۹۵ھ کا لکھا ہوا ہے ابن ابی حنی سحاق بغدادی کی کتاب التنبیہات ۳۵۰ھ کی

اسی طرح محمد بن مسلم بھی المتونی ۳۳۰ھ کی طبقات الشعراء کا نسخہ بھی نہایت پرانا ہے (بانی)

تنقیدِ مستدرک پر ایک نظر

۱۱

مولانا سید ہاشم صاحب دی رکن دارۃ المعارف حیدرآباد دکن

مستدرک کے مطبوعہ نسخہ پر جو تنقید چلے شائع کی گئی تھی اس کے جواب میں یہ تحریر آئی ہے یہ خوشی کی بات ہے کہ تعدادِ عجیب و غریب مولانا ایک ہی درجہ کے تعلیم یافتہ اور شاید اکثر ایک ہی اساتذہ کے فیض یافتہ اور یقیناً باہم دوست بھی ہیں اس لیے یہ سوال و جواب محض علم کی خاطر ہے کوئی اور چیز اس کی حرکت نہیں۔

علمِ عربیہ کے متعلق بحث و تحقیق کا سلسلہ تو انقلابِ زمانہ نے بند کر دیا ہے حالانکہ ابھی کچھ ہی عرصہ گزرا ہے کہ نواب صدیق حسن خان مرحوم اور مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی کی ادبِ بحث و تحقیق سے ہندوستان پر شور مچا

اُن قدر شکست دامن سائی نماز

اُردو کا کوئی اور رسالہ تو شاید ان مباحث کے بارگراں کا تحمل بھی نہوتا اور کم دیتا کہ ان مولویاں بھگوان کے بے ہمارے اوراق میں جگہ نہیں مگر گراں جان معارف کیا مذر کر سکتا ہے کہ یہ تو مولویوں ہی کا پرچہ ہے اور اُسے دین اس کے لیے اپنے معصوم کا طعنہ سن کر تباہی اور خوش ہوتا ہے

اس تنقید اور اس جواب کے متعلق محاکمہ ربابِ نظر کا فرض ہے ناقدِ مضمون اس کا جواب الجواب لکھ لکھے ہیں لیکن مناسب یہ ہے کہ اس سلسلہ کو اب بند کر دیا جائے اور یہ جواب الجواب بھی کے طور پر عجیب کی خدمت میں بھیج دیا جائے کہ متعلقہ اہلِ تحقیق سے جہاں و کجا براہِ نہیں

(معارف)

جوانی اس کے رسالہ معارف میں مستدرکِ حاکم کا مطبوعہ نسخہ اس کے عنوان سے مولانا ابوالجلال صاحب

تمدی کا ایک سید مضمون شائع ہوا ہے جس میں مولانا موصوف نے تصحیح پر تنقید کرتے ہوئے کارکنانِ دارۃ المعارف

چند مشورے دیے ہیں۔

اس سے قبل کہ ان مشورہ دن پر کسی قسم کی رائے زنی کی جائے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تنقید کے ان سبب کو بیان کر دیا جائے جن سے طبقہِ علمائے دین ایک مغالطہ پیدا ہو جائے گا اندیشہ ہے کہ چونکہ ناقد نے تمام علماء کو اس کا مشورہ دیا ہے کہ وہ اس تنقید سے مطبوعہ مستدرک کی تصحیح کر لیں اس مضمون سے میرا اس تنقید کا جواب دینا مقصود نہیں بلکہ صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ آئندہ سے جو صاحب کسی کتاب پر تنقید کریں وہ اپنی ذمہ داری کا پورا احساس کر لینے کے بعد نظم اٹھایا کریں تاکہ دوسروں کو اس کے جواب لکھنے کی جرت نہ اٹھانی پڑے

(۱) ناقد صاحب ضروری حواشی کے عنوان سے تحریر فرماتے ہیں :-

”حاکم کی بعض حدیثوں کی بعینہ حاکم کے رجال اور حاکم کی اسناد سے بعض دیگر ائمہ حدیث نے بھی تخریج کی ہے جن میں بعض بعض الفاظ کا فرق پایا جاتا ہے ضروری تھا کہ ان احادیث پر حاشیہ دیکر فرق ظاہر کر دیے جاتے، کیونکہ ممکن ہے کہ یہ فرق محض ناخینِ مستدرک کے تساہل کا نتیجہ ہوں ذیل میں ہم اس قسم کی صرف دو مثالیں پیش کرتے ہیں۔“

(۱) ص ۷۷ جلد اول میں زید بن ارقم والی حدیث کو شعبۂ اور عیش کی سند سے جن اسطون سے

حاکم نے نقل کیا ہے بعینہ انھیں اسطون سے سند احمد میں بھی منقول ہے مگر فرق ہے۔

سند

مستدرک

من مائۃ الت او من سبعین الفاً

من مائۃ الف جزو

ثمان مائۃ او سبع مائۃ

ثمان مائۃ او سبع مائۃ

ناقد کی یہ مثال اس موقع پر صحیح نہیں شعبۂ اور عیش کی حدیث میں مستدرک اور سند میں جو فرق ہے

وہ ناخین کے تساہل سے نہیں ہے بلکہ دراصل روایت کا اختلاف ہے چنانچہ حاکم نے اسی مقام پر ناخین کی

عدم تخریج کی علت بیان کی ہے

لکنہما متروکا للخلات الذی فی مکتبہ شیخین نے اس حدیث کو ختمات حدیث کی وجہ سے چھوڑ دیا،

امام ذہبی نے بھی اس جملہ کو تفسیر میں نقل کیا ہے اب یہ کہنا کہ الفاظ کا یہ فرق ناخین کے تساہل کی بنا پر ہو ناقد کی غلط فہمی ہے اور کیا جب حدیث کے الفاظ میں روایت کی وجہ سے اختلاف پیدا ہو تو اختلافات کا رد کرنا صحیح کے فرائض میں ہے؟ اور خصوصاً اس وقت جبکہ الفاظ کا اختلاف اس حدیث کی خصوصیت میں داخل ہو مثلاً سواک کی حدیث میں شیخین "لا مرقعہ" کا لفظ لائے ہیں اور ذہبی اور سدرک میں "لفظہ صلیحہ" کا لفظ ہے کیا اس فرق کو حاشیہ میں بتانا ضروری ہے؟

مثال ثانی میں ناقد نے صلوة الحاجۃ کی دعا کو ترمذی سے نقل کر کے بتایا ہے کہ سدرک اور ترمذی کی سند ایک ہے اس لیے حاشیہ میں ترمذی کی زیادہ عبارت کو ڈال دینا چاہیے

حالانکہ دونوں کی سند ایک نہیں ہے ترمذی میں فائدہ سے عبد اللہ بن بکر روایت کرتے ہیں اور سدرک میں سلم بن ابراہیم روایت کرتے ہیں

(۲) ناقد صاحب فرماتے ہیں:-

سدرک میں بعض ایسے رواۃ بھی نظر آتے ہیں جن کے متعلق سدرک میں تو توثیق کے الفاظ ملتے ہیں مگر ناخین کے متعلق خود حاکم کا قول کتب جال میں کچھ اور ہے مثلاً جلد اول صفحہ ۷۷ میں ایک حدیث یونس بن ابی سحیان سے مروی ہے یونس نے اپنے باپ سے روایت کی ہے اس حدیث کی حاکم نے تصحیح کی ہے یونس کے متعلق لکھا ہے کہ شیخین نے مجاہد بن محمد اور یونس دونوں سے احتجاج کیا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ ان دونوں کے علاوہ اسناد کے اور راویوں پر کسی قسم کی گنجائش نہیں ہے یونس بن ابی اسحاق کے باپ کا نام عبد اللہ بن میرہ تھا ان کی ایک کینت ابواحمد تھیں تہذیب التہذیب میں ان کے متعلق خود حاکم کا قول منقول ہے کہ ان کی حدیث ٹھیک نہیں ہوتی ایسے مواقع پر حاشیہ دینا ضروری تھا

اس مثال میں ناقد صاحب نے چند لغزشیں ہو گئی ہیں:-

(۱) ناقد صاحب کا یہ دعویٰ کہ حاکم نے یونس کے متعلق لکھا ہے کہ شیخین نے ان سے احتجاج کیا ہے یہ حاکم نے صرف سلم کے احتجاج کا ذکر کیا ہے صفحہ ۷۷ جلد اول کی عبارت یہ ہے۔

قد احتجنا جميعا بابي جحيفة واتفقا على ابى اسحاق واحتجنا جميعا بابى الجراح بن محمد واتفقا مسلم بن يونس بن ابى اسحاق.

(ب) ناقد صاحب کا یہ کہنا کہ یونس بن ابی اسحاق کے باپ کا نام عبد اللہ بن میرہ ہے صحیح نہیں ہے تہذیب

جلد ۱ ص ۳۳۳ میں یونس بن ابی اسحاق کے باپ کا نام عمرو بن عبد اللہ المدانی لکھا ہوا ہے جن کی کینت ابواسحاق ہے یہ ابواسحاق یحییٰ بن جوحضر علیؓ اور ابوجحیفہ سے روایت کرتے ہیں دیکھو تہذیب میرہ بن عبد اللہ المدانی

(ج) عبد اللہ بن میرہ جس کے متعلق ناقد صاحب نے لکھا ہے کہ یونس کے باپ ہیں ایک دوسرے

شخص ہیں جن کی کینت بھی ابواسحاق ہے اور ان کی دوسری کینت ابوعبد اللہ الخلیلؓ ہیں ان سے ائمہ روایت کرتے ہیں دیکھو تہذیب عبد اللہ بن میرہ

(د) ناقد صاحب کو نہ معلوم کس کتاب سے یہ پتہ چلا کہ عبد اللہ بن میرہ کی کینت ابواحمد بھی تھی جال

کی کتابوں میں اس کینت کا وجود نہیں ہے۔

(۴) ناقد صاحب نے تہذیب عبد اللہ بن میرہ کے متعلق جن سے اس سند سے کوئی تعلق نہیں ہے

حاکم صاحب سدرک کا یہ قول کہ ان کی حدیث ٹھیک نہیں ہوتی نقل کیا ہے اور یہ اعتراض کیا ہے کہ ایک حکم پر حاکم نے ان پر جمع کی ہے اور سدرک میں ان کی توثیق کی ہے

حیرت معلوم ہوتی ہے کہ سدرک کا ناقد ابواحمد الحاکم اور ابو عبد اللہ الحاکم کے فرق کو نہیں جانتا ہے

حاکم کے لقب سے دو شخص مشہور ہیں، ایک ابواحمد محمد بن محمد الحافظ بن اور دوسرے محمد بن عبد اللہ ابو عبد اللہ بن ادل الذکر الحاکم البکیر کے لقب سے یاد کرتے ہیں جیسا کہ تذکرۃ الحفاظ جلد سوم میں لکھا ہے ان کی شہرہ کتاب

کتاب الکنی ہے ان کی وفات ۳۳۲ھ میں ہوئی اور صاحبِ مستدرک نے ان سے روایت بھی کی ہے اور ثانی الذکر محمد بن عبد اللہ الحاکم کی مشہور تصنیف مستدرک ہے ان کی وفات ۳۳۳ھ میں ہوئی۔ عبد الصمد بن کے متعلق حاکم کا جو قول تہذیب ناقہ نے نقل کیا ہے وہ یہ ہے:-

قال الحاکم ابو احمد لیس حدیثہ مستقیم

ناقہ نے اس جگہ پر حاکم اور ابو احمد کو دو شخص بتایا ہے یہ ابو احمد الحاکم کا قول ہے عبد الصمد بن کی تصنیف کے متعلق اس قسم کی عبارت کتاب الکنی میں بھی ہے دیکھو کتاب الکنی جلد ۲ صفحہ ۹۲

(و) معلوم ہوتا ہے کہ ناقہ صاحبِ مستدرک کا مطالعہ غور سے نہیں کیا ہے، اگر مستدرک کی ذیل کی عبارت ان کے پیش نظر ہوتی تو نہ ابو اسحاق کو عبد اللہ بن مسرہ بتانے کی ضرورت ہوتی اور نہ حاکم اور ابو احمد کو دو مستقل شخص بتانے کی حاجت ہوتی اور نہ حاکم کے قول میں اختلاف بیان کرنے کا دعویٰ کیا۔
”قد احتجاً جميعاً بابی بحیفہ و اتفاقاً علی ابی اسحق“

جس ابو اسحق کے متعلق حاکم یہ کہتے ہوں کہ شیخین نے ان پر اتفاق کیا ہے کس طرح یقین کیا جاسکتا ہے کہ اسی کے متعلق حاکم کا یہ قول ہے کہ ”حدیثہ لیس مستقیم“ صرف اسی اختلاف پر اگر غور فرمائے تو مستدرک لغزشیں نہ ہوتیں۔

(۳) ناقہ صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”حاکم نے بعض حدیثیں ایسی بھی نقل کی ہیں جن کو وہ شیخین میں کسی ایک کی شرط پر بتاتے ہیں حالانکہ حاکم کے بتائے ہوئے اصول کے تحت شیخین کیا خود مستدرک کی شرط کے خلاف ہوتی ہیں مثلاً صرح جلد اول میں حاکم نے حبیب بن الشہید کی حدیث کو شیخین کی شرط پر قرار دیا ہے، حاکم فرماتے ہیں کہ شیخین نے اس حدیث کی تخریج صرف اس لیے نہیں کی کہ ان کے خیال میں جہان سے صرف حمید بن ہلال نے روایت کی ہے حالانکہ ابن ابی حاتم نے اس کا ذکر کیا ہے کہ جہان سے قرہ بن خالد نے بھی روایت کی ہے“

آگے چل کر لکھتے ہیں:-

”حالانکہ ان کے شیخین کے اصول بموجب ہسان کو معروف تابعی ہونا چاہیے، حمید بن ہلال کو ثقہ اور مامون ہونا چاہیے، اسناد ہسان تک صحیح ہونی چاہیے“

اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہسان تابعی معروف نہیں ہیں حمید بن ہلال صرف ابن مسرہ کے قول کی بنا پر ثقہ نہیں ہیں اور حبیب بن الشہید شرط صحیح سے کمتر ہیں تعجب ہے کہ مستدرک کا ناقہ المذہب کے تمام اقوال کو چھوڑ کر صرف ایک شخص کی رائے پر فیصلہ کر دیتا ہے اور دوسروں کو اس قسم کے فیصلے کرنے کی ہدایت کرنا ہی (۱) سب سے پہلے ہسان بن کاہن کے مجہول ہونے کا دعویٰ کیا ہے حالانکہ ہسان حضرت عبد الرحمن

بن سمرہ، حضرت ابو موسیٰ، اور حضرت عائشہ بن جلیل القدر صحابیوں سے روایت کرتے ہیں اور ان سے

اسود بن عبد الرحمن، حمید بن ہلال اور بقول حاکم قرہ بن خالد روایت کرتے ہیں (دیکھو تہذیب جلد ۱۰، اصحابہ جلد ۳)

اگر ابن مدینی نے ان کو کسی سبب سے رجل مجہول لکھا ہے تو اسی کے ساتھ ابن حبان نے ان کی توثیق

کی ہے اور اپنی صحیح میں ان کی حدیث کو اسود بن عبد الرحمن کی روایت سے لیا ہے، امام ذہبی نے اس مقام پر

تفخیص میں یہ لکھا ہے،

”قلت هسان وثقه ابن حبان“

اس سے ظاہر ہے کہ ہسان کی توثیق ابن حبان کے علاوہ امام ذہبی نے بھی کی ہے

(ب) دوسرا دعویٰ حمید بن ہلال کے غیر ثقہ اور غیر مامون ہونے کا ہے، یہ بھی ایک طرف فیصلہ ہے، ان کی معین

ابن عدی، ابن حبان، نسائی، ابی ابی، ابن سعد اور ابو ہلال الرازی سب کے سب توثیق کرتے ہیں قطان کا ایک

قول ان کے متعلق یہ ہے:-

قال القطان كان ابن سيرين لا يرضاه قال ابن ابی حاتم لا يدخل في عمل السلف

وكان في الحديث ثقة (تہذیب جلد ۳)

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ ابن سیرین کا جو قول تہذیب کے ناقد نے نقل کیا ہے وہ دیگر ائمہ کے نزدیک قابلِ محبت نہیں ہے، الاحدہ دخل فی عمل السلطان، کا فقرہ بتا رہا ہے کہ ابن سیرین کی ناراضگی کی وجہ کیا ہے۔

(ج) ہصان کے شاگردوں میں حمید کے علاوہ اسود بن عبد الرحمن اور قرہ بن خالد بھی ہیں انہوں نے عبد الرحمن کے متعلق ابن حبان نے تاریخ میں توثیق کی ہے اور اسی کی روایت اپنی صحیح میں درج کی ہے اور قرہ بن خالد کی ثقاہت پر تمام ائمہ متفق ہیں۔ (دیکھو تہذیب جلد ۸)

چونکہ ہصان سے حمید بن ہلال اسود بن عبد الرحمن اور قرہ بن خالد کی روایت ثابت ہے اور تینوں تخریج ہیں۔ اس لیے حاکم کا علی شرط ایضاً کا دعویٰ بالکل صحیح ہے۔ اور ہصان کی جمہوریت دفع ہو جاتی ہے۔ (د) تیسرا دعویٰ یہ ہے کہ اسناد ہصان تک صحیح نہیں ہے، ناقد نے اس کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا، امام ذہبی کی توثیق کے بعد اسناد کے غیر صحیح ہونے پر باطل کیونکر یقین کر لیا جائے۔

(۲) اسکے بعد ناقد صاحب فرماتے ہیں:-

”اور جن ضعیف روایات سے حاکم نے دو ایک جگہ روایت کی ہے ان کا خفیہ دینے سے ایسے روایات کا درجہ اٹھا کر نا ضروری تھا جن پر کچھ الزام ہے، اور حاکم نے کثرت ان کی روایتیں قبول کی ہیں“

اگر یہ اعتراض اسی حد تک رہتا تو بہت اچھا تھا لیکن آگے چل کر ناقد صاحب نے جو مثال دی ہے اس سے اعتراض کا اہمال ثابت ہوتا ہے فرماتے ہیں:-

”مثلاً حماد بن سلمہ عن ثابت کی روایتوں کو اکثر حاکم نے شرط مسلم پر بتایا ہے لیکن حماد وہی بزرگ ہیں جن کی حدیث راایت ربی فی حسن صورت کی دار قطنی نے تخریج کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ حماد کی منکر ترین روایت ہے، امام بخاری ان کو قابلِ احتجاج نہیں سمجھتے اس پر ابن حبان کو سخت اعتراض ہے“

”اس مقام پر بھی ناقد نے ایک قول سے حماد کی تمام فضیلت کا خاتمہ کر دیا ہے حماد بن سلمہ کو علامہ

ابن قیس نے کتاب جامع بین رجال الصحیحین میں داخل کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ امام بخاری ان کی حدیث کو شاہ کے ساتھ قبول کرتے ہیں، اشتہار کے متعلق علامہ بیہقی نے جو توجیہ کی ہے وہ بالکل صحیح ہے۔

قال البيهقي هو أحد أئمة مسلمين إلا أنه لما كبر ساء حفظه ولذا اتكبه

البخاري وأما مسلم فاجتهد وأخرج من حدیثہ عن ثابت ما سمع منه قبل

تغيره وما سوى حدیثہ عن ثابت لا يبلغ أثنی عشر حدیثاً أخرجهما

فی الشواهد (تہذیب جلد ۳)

حماد بن سلمہ کی ابن عیینہ ابن مینہ علی حاکم اور بیہقی نے توثیق کی ہے ان کے بے ابن حجر کا یہ جملہ کافی ہے،

واجماع ائمہ اہل النقل علی ثقته وأما منتہ

ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام بخاری نے ان کی ایک حدیث ثابت کی روایت سے لی ہے، تغیر اور

سور حفظ کی علت تو بہت سے محدثین میں پیدا ہو گئی تھی پھر بھی یحییٰ نے ان کی حدیث لی ہے مثلاً سفیان

اور شعبہ کی حدیثیں بخاری اور مسلم میں موجود ہیں ان دونوں کے تغیر حفظ کے متعلق ابن حبان کا یہ قول کافی ہے،

ولم ينصف من بجانب حدیثہ وأجته فی کتابہ بابی بکر بن عیاش

فإن كان إياه لما كان بخطی فغيره من أقله مثل الثوري وشعبة كانوا يخطون

امام بخاری کی تخریج کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے جبکہ ابن حجر نے نقل کیا ہے۔

ان لبعض الكذبة حصل في حدیثہ ما ليس منه لم يخرج عنه البخاري

معتمد اعلیٰ بل استشهد به فی مواضع لیسن، اذہ دفعہ

الحاصل جب مسلم نے حماد عن ثابت کی روایت کی تخریج کی ہے تو پھر یہ اعتراض ناقد کا کیونکر صحیح ہے

کہ حاکم کا دعویٰ علی شرط مسلم غلط ہے، مثلاً بخاری قبلہ کی حدیث کو مسلم نے حماد عن ثابت سے لیا ہوا دیکھو

مسلم جلد اول ص ۲

مذکور بالا بیان سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ حاکم کا دعویٰ علی شرط (م) صحیح ہے اور ارقطنی کی یہ روایت ممکن ہے کہ سو حفظ کے بعد کی ہو یا ان احادیث میں کہ ہر جن کو لوگوں نے حماد کی طرف منسوب کر دیا ہے (۵) ایک جگہ پر تفسیر اور مستدرک کے اختلافات کا ذکر کرتے ہوئے ناقد صاحب لکھتے ہیں:-

کہ ذہبی نے محمد بن سابق کی حدیث کے بعد لکھا ہے کہ حدیثنا محمد بن اسحاق الفقیہ (۱) محمد بن غالب الثعالبی محمد بن اسحاق تفسیر بدہ اسرائیل، یہ عبارت ہم کو مستدرک میں نہیں ملتی حالانکہ فیہل ذہبی کا اپنا قول نہیں ہو سکتا، کیونکہ محمد بن اسحاق حاکم کے شیخ تھے محض اس قدر عبارت کا مطلب یہ ہے کہ حدیث شیخین کی شرط پر نہیں ہے، یہ مستدرک کے خلاف ہے، قیاس یہ چاہتا تھا کہ اکثر مایکن الخ سے پہلے مستدرک کے پیش نظر نسخوں سے ذہبی کی نقل کی ہوئی عبارت اور تفسیر سے تفرد بہ اسرائیل کے بعد مستدرک کی موجودہ عبارت کا محض ساقط ہو گیا ہے۔

اس جگہ پر بھی ناقد صاحب نے کئی غلطیاں ہوئی ہیں۔

(۲) حاکم کی اسناد اس جگہ پر محمد بن اسحاق نہیں ہے بلکہ ابوبکر احمد بن اسحاق ہے، دیکھو مستدرک

مسلم جلد اول

(ب) یہ دعویٰ کہ دونوں کتابوں سے عبارت ساقط ہے غلط فہمی ہے، اصل شکل اسکی یہ ہے کہ حاکم کی روایت کا ذہبی نے غلط نقل کیا ہے کبھی کبھی محدثین ایسا کرتے ہیں کہ حدیث کی اسناد کا آخری حصہ پہلے بیان کر دیتے ہیں اور ابتدائی حصہ بعد کو بیان کرتے ہیں ایسا پر مستدرک کی عبارت یہ ہے:-

حدیثنا ابوبکر احمد بن اسحاق بن ایوب الفقیہ ثنا محمد بن غالب حدیثنا محمد بن سابق

ثنا اسرائیل ثنا الامش من ابیہ عن علقمہ عن عبد اللہ عن النبی صلی اللہ

علیہ وسلم قال لیس من باللعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذی فلا یکر لہ النفر عنہ

(عن اسرائیل) بحیث الحدیث

اس حدیث کو تفسیر میں امام ذہبی نے اس طرح لیا ہے:-

محمد بن سابق ثنا اسرائیل عن الامش عن ابیہ عن علقمہ عن عبد اللہ عن النبی

صلی اللہ علیہ وسلم لیس المؤمن باللعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذی (ثنا)

احمد بن اسحاق الفقیہ انا محمد بن غالب ثنا محمد بن سابق تفسیر دجہ اسرائیل

تفسیر کی طباعت میں صریح غلطی یہ ہو گئی ہے کہ (حدیثنا) کی سطر کو علمدہ کر دیا ہے جس سے یہ

غلط فہمی پیدا ہوئی ہے کہ یہ حدیث ہی دوسری ہے۔

جس طریقہ پر ذہبی نے اس حدیث کو لیا ہے، بعینہ اسی طرح امام بیہقی اکثر بیان کرتے ہیں مثلاً ایک

حدیث کی تخریج اس طرح کی ہے، اس مثال میں یہ معلوم ہو گا کہ سند کی تقدیم و تاخیر محدثین کا ایک تفنن طبع ہے

وقال سعید بن جبیر عن قتادہ عن ابیہ عن علقمہ عن عبد اللہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم (الحدیثنا) ابوبکر بن الحارث

انا علی بن محمد الحارثی عن قتادہ عن ابیہ عن علقمہ عن عبد اللہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم

بکا ثنا سعید بن جبیر عن قتادہ

(ج) یہاں پر یہ غلط فہمی ایک اور سبب سے بھی ہوئی ہے، ناقد صاحب کا خیال یہ ہے کہ چونکہ

یہ حدیث شرط شیخین پر نہیں ہے اس لیے تفسیر میں اس قسم کی عبارت ہونی چاہیے جو شرط شیخین کے

نہ ہونے پر دال ہو، حالانکہ امام ذہبی کا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی حدیث کے متعلق امام حاکم علی شرط شیخین

لکھ دیتے ہیں اور اس کے بعد وہ خود شیخین کی عدم تخریج کی وجہ بیان کرتے ہیں تو بعینہ اسی وجہ کو

اُسی عبارت امام ذہبی نقل کر دیتے ہیں اور کبھی اس کا خلاصہ اور کبھی مطلب کے مطابق صرف ایک جملہ

نقل کر دیتے ہیں ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو توجہ حاکم نے کی ہے وہ صحیح ہے اس مقام پر حاکم کے محاکمہ

کی عبارت یہ ہے:-

”ہذا حدیث صحیح علی شرط الشيخین فقد احتجوا بحولاء الرواۃ عن آخرهم
ثم لم یخرجوا واكثر ما یمكن ان یقال فیده انه لا یوجد عند اصحاب الاعمش
واسرائیل بن یونس البلیعی کبیرهم ومسید هم وقد شادک الاعمش فی
جماعۃ من شیوخہ فلا یمکن لہا المنقر عند ہذا الحدیث“

اس پوری عبارت کی جگہ پر تخفیف میں صرف ’تفرد بہ اسرائیل‘ نقل کر دیا ہے جس سے مطلب کی طرف اشارہ

ہوتا ہے۔

اسی کی ایک مثال صفحہ ۱۶ جلد اول پر ہے:-

حاکم نے محاکمہ کی چار سطر کی عبارت لکھی ہے اپوز ذہبی کی عبارت صرف اتنی ہے

”قلت الی آخرها قال لم یخرجوا الا ساسی لتفرد بالولید بھا ولیس ذا بعلة

فالولید اذ ثق واحفظ من ابی الیمان وعلی بن عیاش“

پس نقد کے اصول کے مطابق جہاں جہاں تخفیف میں مستدرک سے عبارت کم ہے وہاں بیاض بھٹک کر کر دینا

چاہیے، اگر کوئی دلیل کے دعویٰ کرنا کہ یہ عبارت اس کتاب سے ساٹھ ہو گئی ہے علماء کی شان سے بعید ہے،

اسی کے ذیل میں ایک دوسرے اعتراض میں بھی یہی تسامح ہوا ہے۔ فرماتے ہیں:-

”تخفیف صفحہ ۲۰۔ خولفت فیدہ شیم“ حالانکہ مستدرک میں ہے: ”قد خولفت فیدہ شیم بن بشیر فی ہذا الاسناد وخلا فلا یضفر

”حدیث بل یزیدہ تاکیدا بتانا چاہیے کہ غالباً تخفیف سے خلا فایزیدہ تاکیدا۔ ساٹھ ہو گیا ہے“

نقد صاحب اگر مستدرک کا پورا مطالعہ فرماتے تو یہ اعتراض نہ کرتے تخفیف مستدرک کی تخفیف ہو اور اس میں

حاکم کے رد و تردید وجہ ہے۔ مستدرک کی پوری عبارتوں کا لینا امام ذہبی کے فرائض میں نہیں ہے اگر کسی جگہ پر

پوری عبارت سے لی ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ جہاں جہاں مچھوڑ دیا ہے، اُس کو مستدرک کے حوالے

پر کر دیا جائے۔

مثلاً صفحہ ۲۰ جلد اول مستدرک میں ہے،

”ہذا حدیث صحیح علی شرط الشيخین ولم یخرجوا ہذا اللفظ وقد ذکرنا فیما تقدم

”من خطبۃ عمر بالجامیہ وانما لم یخرجوا ہذا البیہذک اللفظ البیضا“

اس کے پنجے تخفیف میں حدیث کے بعد صرف ”علی شرطہا“ ناقد کے نقطہ نظر سے یہاں پر بھی تخفیف سے
مستدرک کی عبارت ساٹھ ہو گئی ہے۔

(۱۷) ایک جگہ فرماتے ہیں:-

”جن احادیث کو حاکم صحیحین میں سے کسی ایک کی شرط پر بتاتے ہیں اور اُس کے اکثر رجال قابل صحیحین

ہوتے ہیں ان ذہبی ان احادیث کو دو تین نام اوپر سے شروع کرتے ہیں جدید تین اور رجال شیخین کے علاوہ دوسرے

رجال کی سند سے مروی احادیث کو علامہ ذہبی نے اکثر پوری اسناد کے ساتھ شروع کیا ہے یعنی حاکم کے شیخ کے نام

سے ابتدا کرتے ہیں“

اس دعویٰ کی ناقد نے کوئی صحیح دلیل نہیں پیش کی البتہ مثال میں یہ پیش کیا کہ تخفیف صفحہ ۲۰ میں حاکم کے

شیخ جعفر بن محمد کا نام چھوٹ گیا ہے، اس سے کوئی تکیہ نہیں بنایا جاسکتا کہ امام ذہبی جب پوری سند لاتے ہیں

تو وہ شرط شیخین پر نہیں ہوتی۔ اور جب نصبت سند کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے اُن کا قصود یہ ہوتا ہے کہ شرط شیخین

پر ہے، مثال کے طور پر صفحہ ۲۰ جلد اول کی حدیث پیش ہو اسکی سند بھی پوری ہے اور اسکو علی شرط (م) لکھا ہے

حدثنا الاصم ابنا العباس بن الولید اخبرنی ابی سمعت الا و ذاعی

حدثنی ابو کثیر الزبیدی عن ابیہ وکان بحال ابیہ

اسکے آخر میں امام ذہبی لکھتے ہیں علی شرط (م) ابو کثیر زبیدی بن عبد الرحمن (م) یہی دعویٰ امام حاکم کا بھی

ناقد کے اصول کے مطابق ذہبی کو پوری سند کے ساتھ یہ حدیث نہیں چاہیے کیونکہ یہ شرط مسلم پر

صحیح ہے

(۸) ناقد صاحب فرماتے ہیں۔

حاکم نے جن جن احادیث کو محمد بن جعفر لفظی عن عبد اللہ بن احمد بن حنبل عن ابیہ کے واسطے سے نقل کیا ہے۔ تلخیص میں عروا ان کو "دنی سند احمد" کے لفظوں سے شروع کیا گیا ہے "ان موائج پر بتانا چاہیے کہ تلخیص کے نسخوں میں ہی الفاظ ہیں اور یہ بھی بتانا چاہیے کہ حاکم نے کین سند احمد کا حوالہ بھی دیا ہے۔ یا نہیں، کیونکہ مستدرک میں سند کا ذکر سند کی اہمیت کو تقویت پہنچاتا ہے۔"

اس پوری عبارت کا مطلب خود ناقد صاحب سمجھ سکتے ہیں جن مقامات پر تلخیص میں سند امام احمد کا ذکر ہے وہاں پر یہ لکھنے یا حاشیہ دینے کی کیا ضرورت ہے کہ "تلخیص میں ہی الفاظ ہیں" اس قسم کے حواشی اس وقت دیے جاتے ہیں جبکہ حوالہ صحیح نہ ہو یا اس کے حوالہ پر شبہ ہو۔ اس طرح جن مقامات پر حاکم نے احمد بن حنبل سے روایت کی ہے وہاں پر سند کے حوالہ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

ناقد صاحب فرماتے ہیں کہ مستدرک میں سند کا ذکر اہمیت پر دال ہے۔ سند ہی پر کیا موقوف ہے اور دوسری حدیث کی کتابوں کا ذکر کیا اہمیت پر دال نہ ہوگا۔ کیا مستدرک سند سے زیادہ قابل وثوق کتاب ہے کہ اس کے حوالے سے سند کی اہمیت بڑھ جائے گی۔

محدثین اکثر اسناد کا نام لے لیتے ہیں اور اس کی کتاب کا ذکر ضروری نہیں سمجھتے،

(۹) ناقد صاحب لکھتے ہیں، ص ۲۸ جلد اول میں "ان اسد کریم، بحب الکرم" کو حجاج بن القمری

اور احمد بن یونس دوا سنادوں سے بیان کیا ہے۔ حاکم نے احمد بن یونس کی حدیث کو صحیح کہا ہے اور ان پر کوئی جرح نہیں کی ہے۔ اور ابن القمری کی توثیق کی ہے۔ برخلاف اس کے تلخیص میں حجاج بن القمری سے متعلق کوئی کلام نہیں کیا ہے۔ احمد بن یونس کے متعلق تلخیص میں ہے تفرد بہ یونس،

حدیث میں ناقد نے لسان المیزان کی عبارت نقل کر کے حجاج بن القمری کو منکر الحدیث بتایا ہے۔ اس جگہ پر سلفہ تلخیص میں تفرد احمد بن یونس ہے۔ تصحیح فرمائیے،

بھی ناقد نے بلا غور و خوض کے صرف ایک قول پر فیصلہ کر دیا ہے،

اصل یہ ہے کہ حجاج بن سلیمان القمری اور حجاج بن سلیمان الرضینی کے تعلق یہ اختلاف ہے کہ آیا یہ دو آدمی ہیں یا ایک ہی، لسان المیزان میں ابن جریر نے "وہن کو الگ لکھا ہے، گو یہ بھی لکھا ہے کہ ابن عدی نے ان کو ایک ہی شخص بتایا ہے۔ مگر فیصلہ نہ ہو سکا۔ اگر یہ دو آدمی ہوں تو مورد الزام رضینی ہیں اور ابن القمری بری الذمہ ہیں۔ اور اگر یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ یہ دونوں ایک ہی ہیں تو ان کے تعلق ابن جریر نے کتاب الضعفاء میں یہ لکھا ہے۔"

قال ابن عدی اذا روی (ای حجاج بن سلیمان) عن غیر ابن لھیعہ

فاحادیثہ مستقیمہ فخلل المنکر من ابن لھیعہ

لسان المیزان سے جو عبارت ناقد نے نقل کی ہے اُسی کے متصل ابن القمری کے متعلق

توثیق بھی ہے ابن حبان نے ان کو ثقات میں داخل کیا ہے اور یہ لکھا ہے،

يعتبر حدیثہ اذا روی عن الثقات

دارقطنی نے بھی ان کی حدیث کو لیا ہے،

اس مقام پر مستدرک میں ابن القمری، ابو غسان المدنی سے روایت کرتے ہیں جن کے متعلق

احمد ابو حاتم، جوزجانی، یعقوب بن شبیبہ ثقہ کہتے ہیں، اور ابن سعید (شیخ ثقہ ثبت) کہتے ہیں ابن حبان

نے ان کو ثقات میں داخل کیا ہے۔ (ملاحظہ ہو تہذیب جلد ۹)

جب ابن القمری کے استاد ثقہ ثابت ہوئے تو ان کی یہ روایت ابن عدی اور ابن حبان کے قول

کے مطابق یقیناً مقبول ہوگی، اس بنا پر ذہبی نے اس جگہ پر سکوت اختیار کیا ہے درجہ جس شخص کی تمام

احادیث بقول ابوزرہ منکر ہیں امام ذہبی ایسا ماہر فن اس کی حدیث پر سکوت اختیار کرے خصوصاً ایسی

جگہ پر جہاں پر حاکم نے ابن القمری کو ثقہ ناموں کہا ہوا

اُمراءِ اسلام کے حالاتِ حج

از طالبِ مسلم بقیم مکہ معظمہ

(۲)

مکہ معظمہ میں مکہ معظمہ حیلہ خاتون بنتِ ناصر الدولہ نے حج کیا، دس ہزار اونٹوں کا قافلہ ہوا تھا، ایک ہزار بکڑے (عجول) بھی ساتھ تھے، راستہ میں دروازہ غریب سکینوں کو سوار کرنے کے لیے پانچلوٹ ساتھ رکھے تھے ایک دفعہ ایک رنگ کی چار سو عین ہزار تھیں کسی کو یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ خود مکہ کس محل میں سوار ہیں، شاید اس خیال سے کہ مکہ میں سبزی ترکاری نایاب ہوا ہے ساتھ لکڑی کے گلوں میں ترکاریاں بوکر لائی تھیں۔ یہ خاتون خیرات دروازہ عام کے کاموں میں شہرہ آفاق تھیں مکہ پہنچ کر جب پہلی بار کعبہ کا شاہ پہنچا تو کعبہ پر دس ہزار دینار نثار کیے، جب تک کہ میں قیام رہا حرم شریف میں ان کی طرف سے شمع عنبر روشن ہوا کرتی تھی حرمین شریفین میں خاندان علویہ کے جعفر زناکندہ مردوزن تھے سب کی شادیاں کرادیں مکہ مکرمہ میں تین سو غلام اور دو سو لونڈیاں آزاد کیں حرمین کے کل افراد و مجاورین کو خیرات و انعامات کا مال کر دیا بہت لوگوں کو خلعت عنایت کیے عرفات میں سوار و غربت میں برت ڈال کر عام پھیل کی برت کا ذخیرہ اپنے ساتھ لائی تھیں اس سفر مبارک میں ان کے پندرہ لاکھ دینار خرچ ہوئے تھے (افادۃ الانام)

شاہِ عدن ۱۰۹۹ء میں شاہِ عدن (الامیر عثمان بن علی الزنجیلی) نے حج کیا، یہ بڑا ظالم بادشاہ تھا عدن میں جعفر مال ہندوستان سے آتا تھا سب پر قبضہ کر لیا کرتا تھا اس طرح اس کے پاس خزانہ قارون جمع ہو گیا تھا مگر آخر کار اسکی سرکوبی کے لیے خدا تعالیٰ نے الامیر سیف الاسلام کو سلاطین کا جنگ میں اس کو شکست ہوئی اور یہ خزانہ ہو کر اپنے ملازمین کے کہ کی طرف خشکی سے روانہ ہو گیا جو اہرات کا صند فوج اور کچھ قیمتی سامان جو

ناقد صاحب نے صرف ایک ہی پہلو نمایان کیا ہے حالانکہ دوسرا پہلو زیادہ قوی ہے کیونکہ ایک ابو زر کے قول کی بنا پر ابنِ حبان ابنِ جوزی ابنِ عدی حاکم اور داؤد قطنی کے اقوال کو پس پشت ڈالنا دیانت کے خلاف ہے اختلافِ سندرک اور تلخیص کے متعلق فرماتے ہیں:

(۱۱) "ص ۶۰ عمرو بن یونس کی حدیث کو حاکم نے شرطِ شیعین پر بتایا ہے تلخیص میں علی شرط (م) ہے اس قسم کے اختلافات کا باقی رکھنا بہت ضروری ہے تاکہ دونوں نسخوں کے اختلافات کا علم ہر طالب علم کو ہو۔ بیان پر بہت ممکن ہے کہ حاکم کے دعویٰ کا بطلان مقصود ہوا امام ذہبی کے نزدیک علی شرطِ شیعین نہ ہو بلکہ علی شرطِ مسلم ہو۔ اس کا فاسد یہ تنقید صحیح ہوگی

(۱۲) پھر لکھتے ہیں: "ص ۲۸ کی ایک حدیث کے متعلق تلخیص میں ہے"

ساقہ من طریق ضعیف و سقط نصف المسند من النسخہ

حاشیہ پر بتانا چاہیے کہ یہ نصف سند ہمارے پیش نظر نسخوں سے ساقط نہیں

ناقد صاحب نے کتاب پر اس قدر سرسری نظر ڈالی ہے کہ ان کو عبارتوں کے تطابق کا بھی خیال نہیں

مذہبی کی یہ عبارت جس موقع کے لیے ہے۔ اصل سندرک میں اس جگہ پر بیاض ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸

ولہ شاهد من حدیث اسماعیل بن عیاض حدیثنا علی بن حماد و ابویحییٰ

عن ابی امامۃ الخ

سندرک کے حاشیہ پر اس جگہ پر بیاض فی الاصل لکھا ہوا ہے۔ پھر بھی ناقد صاحب فرماتے ہیں کہ یہ

لکھنا چاہیے کہ یہ نصف سند ہمارے پیش نظر نسخوں سے ساقط نہیں ہے

(باقی)

اُسے اپنے ہمراہ لے لیا تھا وہ تو کہہ پونج گیا باقی سامان (جو بے شمار تھا) دریائی راستہ سے بھیجا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی جنگی کشتیوں نے لوٹ لیا۔ کہیں اُس نے چند نیک کام کیے تھے، ممکن ہے کہ وہ کفارہ گناہ ہو جائیں۔
 ۱۱ حرم کے قریب باب العمرہ پر ایک مدرسہ تعمیر کرا کے احناف پر وقت کیا (۲) مدرسہ کے سامنے ایک رباط بنوائی (۳) اس سال جمعہ کا چھٹا (جسکو عام لوگ اکبری حج کہتے ہیں) حاجی اس کثرت سے آئے تھے کہ بقول ملا سہابین فہد اُس سے قبل کبھی اتنا مجمع عرفات میں نہ ہوا تھا، خراسان سے بہت بڑا قافلہ آیا تھا، جس میں تین بیگمات بھی تھیں (۱) دختر امیر خسرو (۲) والدہ حاکم موصی (۳) دختر حاکم اصفہان، اس زمانہ میں کہ اور عرفات کے مابین راہزن بدوؤں کا بہت زور تھا اُن کے ڈر سے لوگ ۸ ذی الحجہ کو رہتی ہیں بھی نہ ٹھہرے اور سید عرفات جانے لگے، امیر موصوت (شاہ عدن) کو جب یہ حال معلوم ہوا تو اپنے مسلح غلاموں اور ہمراہیوں کو لیکر آگے بڑھا اور مدینہ عرفات کے درمیان جو درہ کو وہ ہے (جہان لیثرون کا زور تھا) وہاں اپنا خیمہ نصب کر دیا وہاں بدوؤں پر اپنے آدمی چڑھا دیے تاکہ کوئی لیڈر اقرب نہ آ سکے اس طرح تمام حاجی بخیریت عرفات پہنچ گئے اور امیر موصوت کو دعائیں دینے لگے (احناف ابن فہد)

المنعم ملک الشہم | شہزادہ منعم عیسیٰ بن عادل الایوبی حج کو آئے، فقرائے حجاز کو سواری اور زاد راہ عنایت کیا، حرمین شریفین میں بیشمار خیرات کی حج مسنون طریقہ پر ادا کیا، اکثر ارادے سے قبل کی سنت شب باشی منیٰ کو ترک کر دیا کرتے تھے، مگر وہیں شب کو رہتی ہیں ہے، دسویں کی صبح کو عرفات گئے، شاہ موصوت نے عرفات کے حوض دیمو بھی درست کرائے، شاہ موصوت امیر مدینہ سے بہت خوش اور امیر کہ قتادہ سے ناخوش گئے، امیر مدینہ نے بہت خدمت کی تھی اور امیر کہ نے معمولی سی۔ اسی وجہ سے بعد میں جب ان دونوں میں خانہ جنگی ہوئی تو منعم نے امیر مدینہ کی مدد کی تھی (احناف ابن فہد)

المنعم شہزادہ | شہزادہ منعم عیسیٰ بن عادل نے حج کیا، جب یہ کہ کے قریب پہنچے تو امیر کہ شہر چھوڑ کر باہر پلے گئے کہ اُن کی غلطی سے پہلے سے گوی ہوئی تھی، منعم کی فوج کا قیام گاہہ مجون میں تھا، یہ ساز

پنجگاہ حرم میں ادا کیا کرتے تھے، کعبہ شریف کو اندر سے دھلایا تو خود بھی اس خدمت میں شریک ہوئے، کعبہ کا بنیاد روازہ اور قنصل بنوایا، کعبہ پر سونا چاندی نثار کیا، کعبہ کے اندر کا غلاف خلفاء عباسیہ کے بعد سے ہلا نہ گیا تھا، منعم نے نیا پردہ چڑھایا۔

اہل مکہ کو خیرات و انعامات سے مالا مال کر دیا، جو لوگ خود نہ مانگتے تھے ان کے گھروں میں نقد پارچے بھجوائے، حج کے دنس در بعد تک کہ میں رہے پھر میں چلے گئے، اُن کے جانے کے چار روز بعد امیر کہ شہر میں آ گئے۔

الملك الشہزادہ | شہزادہ منعم عیسیٰ بن عادل نے حج کیا، اس حج کا سبب یہ ہوا کہ امیر کہ شریف ابونہی نے امیر کہ کو ایک گستاخانہ خط بھیجا تھا جس میں یہ بھی لکھا تھا کہ "میں تم سے ڈرتا نہیں ہوں اور تم کبھی یہاں آؤ گے تو تم کو قدر عافیت معلوم ہو جائیگی لیکن اہل گھوڑوں پر سوار ہو کر آنا"

سلطان امیر کہ نے اسی غرض سے کہ شریف کو کو خبر نہ ہوا اپنا ارادہ حج مخفی رکھا تھا کسی کو اتنی جرأت نہ تھی کہ یہ کہہ سکے کہ سلطان کا اس سال حج کا ارادہ ہے ایک شخص نے اس کا چرچا کیا تھا تو اس کی زبان کٹوا دی گئی تھی سلطان مذکور پنجویں شوال کو قاہرہ سے شکار کے نام سے نکلے، صرت بعض رؤسا اور چند سپاہی اور تین سو غلام ساتھ تھے، کم ذیقعدہ کو بمقام (الکرک) پہنچے وہاں سے سفر حجاز کا انتظام کیا منزل بہ منزل پہلے ہی سے خیمے اور سامان اونٹ گھوڑے بھجوا دیے تھے، ہر منزل پر سواران بدلی جاتی تھیں یعنی جس منزل پر یہ قافلہ پہنچتا وہاں تازہ دم اونٹ اور گھوڑے تیار ملتے تھے، ۲۵ ذی القعدہ کو مدینہ منورہ پہنچے، اور وہاں چند روز قیام کر کے مکہ کو روانہ ہوئے اور ۸ ذی الحجہ کو مکہ اس وقت پہنچے جبکہ اکثر حاجی حج کو جا چکے تھے صرت امیر کہ باقی تھے اُن کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ سلطان امیر کہ آ رہے ہیں جب یہ خبر آئی کہ کوئی رئیس شہر کے قریب آگیا ہے تو وہ استقبال کے لیے باہر نکلے دیکھا کہ سب اہل سوار ہیں اور احرام باندھے

ہوئے ہیں یہ دیکھ کر بہت تعجب سے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو یا ترک ہو یا عراقی یا ایرانی سلطان بیہر س نے کہا کہ تم نے ہیں بنین پہچانا ہم وہی لوگ تو ہیں جنکو تم نے لکھا تھا کہ آؤ تو اہل بن سوار آنا۔ میں شاہ مصر میں اور یہ سب مصر و شام کے رؤسا ہیں اور ہم سب حاجی ہیں احرام باندھے ہوئے ہیں اگر تم سب کو قتل کر سکتے ہو تو تم کو اختیار ہے۔ یہ سن کر شریف ابوئی بہت شرمندہ ہوئے اور سلطان سے معافی مانگی پھر ان کو اپنے ساتھ لیکر شہر میں داخل ہوئے اور حرم شریف لے گئے اور خود ہی سلطان کو طوائف و سخی کرانی اُس کے بعد دو نون عفات کو روانہ ہو گئے اور ایک ساتھ جج کیا سلطان مذکور بہت اہل خیر بادشاہ تھا، حرمین شریفین میں خود بھی بہت خیرات کی اور اپنے ہمراہیوں کو بھی اس کا حکم دیا اور ان کو اس کام کے لیے رقم و انسہ عنایت کی، نفراے حرمین کے لیے سالانہ دس ہزار اردب دہڑے بوسے (گیہوں کے مقرر کیے، بیہر س نے ایک بڑا کاخیر کیا تھا کہ امرامکہ کا وظیفہ نقد و غلہ مقرر کر کے ان سے یہ عہد لے لیا تھا کہ وہ آئندہ تاقیامت حاجیوں سے کچھ ٹیکس یا کسٹم نہ لیا کریں گے کیونکہ اس سے قبل اہل بین سے فی شترتیس درہم اور اہل مصر و شام سے پچاس درہم لے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ تجارتی سامان پر بھی علیحدہ کسٹم لیا جاتا تھا یہی قسم کے جو رستم کی وجہ سے اُس زمانہ میں ایک عرصہ تک مصر و شام سے حاجی آنے موقوف ہو گئے تھے، سلطان مذکور نے اُس غلام کو نو نو ت کر دیا اور اس آمدنی کے مقابل خزانہ مصر سے امیر مکہ وغیرہ کے وظائف مقرر کر دیے جسکی وجہ سے اُس کے بعد ایک عرصہ تک حاجیوں کو اطمینان سے حج نصیب ہوتا رہا فوجی اہل اللہ خلیفہ اہل حق کے بعد سلطان مذکور مدینہ شریف گئے وہاں بھی بہت خیرات کی قبر نبوی مبارک کے آس پاس اُس زمانہ میں جالیان دھین دیکھا کہ لوگ قبر سے چٹے ہوئے رہتے ہیں سلطان کو یہ بات ناپسند ہوئی اپنے ہاتھ سے اطراف قبر کی جائش کی اور مصر جا کر دوسرے سال لکڑی کا ایک دراز بنان (کھڑہ) بھجوا دیا جو قبر مبارک کے ارد گرد لگا دیا گیا (احیاء فضلہ الامین للطبری)

نقزی اور سی دیگین بڑائی گیلین بڑے بڑے گلوں میں ترکاریاں سبزیاں میوے خوشبودار پھولوں کے درخت لگائے گئے تھے کہ سفر حج میں روزانہ بقدر ضرورت یہ چیزیں تازہ تازہ ملتی رہیں ان چیزوں کے اٹھانے کیلئے کبھی اونٹ مہیا کیے گئے تھے زائد سامان تو دریائی راستہ سے مسجد یا گیا تھا یعنی دو جہاز منج اور دو کشتی کو اپنے ساتھ صرف ضروری سامان جو رکھا تھا وہ یہ تھا: ایک لاکھ تیس ہزار اردب جو میوہ جات اور پٹھانوں کے پانچ سو اونٹ بادام پستہ وغیرہ مطبخ کے لوازمات کے ایک سو تسی اونٹ ایک ہزار قازو بطخ تین ہزار مرغیان شام و حمام وغیرہ کے صوبہ اردن نے جو نذرانہ جات دہرایا ساتھ کیے تھے وہ علیحدہ تھے ابتدا سے ذیقعدہ میں وائگی ہوئی ملک الملوید حاکم حمامہ اور قاضی بدرالدین بن جماعہ بھی ساتھ تھے اس شان و شوکت کا بادشاہ جب کہ پہونچا تو دربار خداوندی کے سامنے اسکو اپنا سبب حشمت مجاہد جلال پہنچ نظر آیا اور کعبہ کو دیکھتے ہی سر بسجود ہو گیا اور جب تک کہ میں رہا نہایت ہی تواضع اور عاجزی سے طواف کے ہجوم و ازدحام میں اسکی وہی حالت ہوتی تھی جو ایک فقیر کی ہوتی ہے کعبہ شریف کو اپنے ہاتھ دھویا حرمین میں بہت خیرات کی امرا کہ مدینہ جو ٹیکس لیا کرتے تھے وہ موقوف کر آئے اور اس آمدنی کے مقابل میں ان کو مصر و شام میں جاگیریں عطا کیں۔ ۱۲۰۰ھ میں پھر تیسرا حج کیا اس دفعہ سترائیر ساتھ تھے مکہ حمامہ (الملك الافضل) بھی ہرکاب تھا۔ امراے حرمین نے منج تک جا کر استقبال کیا اس دفعہ بھی سلطان مذکور نے اہل حرمین شریفین کو صدقات و انعامات سے مالا مال کر دیا۔ (دور الافرار)

شاہنشاہ تکرور افریقہ کے غرب شمالی حصہ میں واقع ہے یہاں کے باشندے سیاہ فام ہوتے ہیں ذی حال کہ میں ان کی ایک بڑی تعداد آباد ہے جن کو یہاں (تکرورنی) کہا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں ان کی زبردست سلطنت تھی جب ان کا بادشاہ (برمندانہ) مسلمان ہوا تو حج کو آیا اس کے بعد اس کے جانشین بھی آئے ۱۲۰۰ھ میں ان کو بادشاہ سلطان میر حسن نے مدینہ میں ان ٹیکسوں کو موقوف کر دیا تھا مگر اسے کہ نے پھر وہی حرکت شروع کر دی تھی جسے خداوندی نے منع کیا۔ ۱۲۰۰ھ میں اسے بھیجا ہوا ہے اس وقت اسان ہے وعدہ کی وفا نہیں ہے۔

ان کا ایک نامور پادشاہ (مساوی) بھی سلطان مصر الملک الناصر محمد بن قلاوین کے زمانہ میں حج کو آیا تھا مگر ان سلاطین کے متصل حالات کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گذرے البتہ ان کے ایک پادشاہ کے کچھ حالات بعض مورخین نے لکھے ہیں وہ درج ذیل ہیں:-

(نسی موسی) نامی ان کا ایک عظیم الشان پادشاہ ہوا ہے یہ بہت نیک اور عادل پادشاہ تھا اس کے زمانہ میں سلطنت کو بہت ترقی ہوئی اور بہت سے ملک فتح ہوئے پچیس برس تک حکومت کی یہ سلاطین زمانہ سلطان مصر الملک الناصر محمد بن قلاوین حج کو آیا تھا پندرہ ہزار آدمی اور ایک سو بارشتر سونا ساتھ تھا جب مصر پہونچا تو شاہ مصر کے اپنے مہماندار کو استقبال کے لیے بھیجا اور اسکی بہت عمدہ طور پر ضیافت کی شاہ تکرور نے سلطان کی خدمت میں چالیس ہزار مثقال سونا اور نائب سلطان کی خدمت میں دس ہزار مثقال سونا نذرانہ پیش کیا اور دیگر وزرا و امرا کو بھی سونے کے توڑے دیے جب اس سے سلطان کی ملاقات کے لیے کہا گیا تو اس نے پہلے تو کئی دن تک انکار کیا اور کہا کہ میں تو صرف حج کو آیا ہوں ان کاموں کے لیے نہیں آیا۔ مگر آخر کار راضی ہو گیا جب بارسلطانی میں پہونچا تو اس سے زمین بوسی کے لیے کہا گیا اس نے جو مالکین خدا کے سوا کسی کو سجدہ نہیں کیا کرتا یہ ناجائز بات ہے جب لوگوں نے بہت سمجھایا تو کہا اچھا میں اپنے خدا کے پاک کو سجدہ کرتا ہوں یہ کلمہ قبلہ رو ہو کر سجدہ کیا پھر سلطان کی طرف قدم بڑھایا سلطان نے نیم تہ کھڑے ہو کر استقبال کیا اور اپنے پاس بٹھایا اور بہت دیر تک گفتگو کی شاہ تکرور خود بھی اچھی عربی جانتا تھا اور ایک ترجمان بھی ساتھ تھا جب ملاقات سلطانی سے اُپسی ہوئی تو سلطان نے اس کے لیے اور اس کے ہمراہیوں کے لیے نہایت عمدہ عمدہ خلعت بھجوائے جب حج کا زمانہ آیا تو بہت بڑی رقم عنایت کی اور سواری کے لیے عمدہ سانڈ بنیان اور سامان خورد و نوش مرحمت کیا اور راستہ میں بھی ہر منزل پر سواریوں کے دانہ بانی کا بندوبست کر دیا اور قافلہ سالار حجاج مصر کو یہ حکم دیا کہ شاہ مذکور کے ہر طرح کے آرام کا خیال رکھا جائے شاہ تکرور مکہ میں حج کے چند روز بعد تک قیام فرمایا سردی کا موسم تھا اور یہ لوگ سخت گرم ملک کے باشندے تھے لہذا اسکے

ساتھ یوں سے تقریباً دس ہزار آدمی مر گئے۔ ایک دفعہ اسکی فوج میں اور ترکوں میں کسی بات پر حرم ستر کے اندر تکرار ہو گئی اور ملو اچلنے ہی کو تھی مگر اس نے اپنی فوج کو بچا کر فتنہ فرو کر دیا آج کے بعد مصر گیا اور سلطان کی خدمت میں تبرکات حجاز پیش کیے سلطان بہت خوش ہوا اور بہت سے خلعت عنایت کیے مصر پہنچ کر شاہ مصر کے پاس خراج سفر بوجھا تھا اپنے ملک سے جو سوار شہر زہرا لایا تھا وہ سب اس سفر مبارک میں خرچ کر دیا تھا لہذا مصر کے تاجروں سے اس شرط پر قرضہ لینا پڑا کہ تین سو دینار کے بدلے ایک ہزار دینار ادا کرنے ہوں گے چنانچہ اپنے ملک پہنچ کر اس نے کل قرضہ ادا کر دیا۔

الملك الحجازي شاه بن الملك الحجازي نے حج کیا بیشمار فوج ساتھ تھی امیر مکہ (شریف) نے اپنے فرزند شریف ثقبہ ابھی ہر کا ب تھا جب یلم پہنچے تو مجاہد کے حکم سے وہاں بڑے بڑے جرمی حوض قائم کئے گئے اور ان میں ستوا در شربت بھر کر سیل لگائی گئی مجاہد نے حاجیوں کو بہت زر نقد اور پارچہ ہارے احرام تقسیم کیے۔ امیر مکہ دیگر اشراف اعیان مکہ مکرمہ ملک مجاہد کے استقبال کے لیے یلم تک آئے تھے ان سب کو شاہ موصوف نے بقدر مراتب خلعت انعامات مرحمت کیے امیر مکہ کو چالیس ہزار درہم مجاہدی نقد عنایت کیے ادب پارچہ جات و مشک وغیرہ ہدیہ جات اس قدر دیے کہ ان کے لیے چار مزدوروں کی ضرورت پڑی بہت سے عمدہ گھوڑے بھی مع ساز و سامان کے عنایت کیے پھر وہاں سے روانہ ہو کر ۲ ذی الحجہ کو مکہ پہنچا، مناسک حج ادا کئے اور ۱۴ ذی الحجہ کو مین کی طرف روانہ ہو گیا، مجاہد نے کعبہ کا پردہ بدلا کر اپنی طرف سے نیا غلاف چڑھانا اور کعبہ کا دروازہ بھی بدلنا چاہا تھا مگر اشراف مکہ نے اسکی اجازت نہ دی اس وجہ سے وہ ان سے کبید خاطر گیا (اتحاد انوری لاہی نقذ)

شہ حسین مجدد و بارہ حج کو آیا اس نے اہل دیال بھی ساتھ تھے اور سات سو سوار اور آٹھ سو تیرا فوج اور بیشمار یعنی فوج جزیرہ ہمدانی کعبہ کے لیے پردہ بھی بنا کر لایا تھا مگر اس دفعہ اسے مکہ نے خاطر تواضع کی بجائے

سے حاضر عالم اسلامی بجا رسا ملک الامراء و دروغا

اس سے دشمنوں کا برتاؤ کیا جسکی وجہ یہ ہوئی کہ مکہ میں اس وقت شریف عثمان مسند آرا سے امدت تھے اور ان کی اپنے بھائیوں یعنی شریف ثقبہ شریف مناس سے بڑی ہوئی تھی اور یہ لوگ فرار ہو کر مین چلے گئے تھے اور جب ملک مجاہد مقام علی پر پہنچے تو یہ اس کے پاس آئے اور اس سے اپنی ظلمت کی اور سی چاہی اور مکہ پر اپنا قبضہ کرنے کی ترغیب لائی لہذا امیر مکہ کو ان سے بدگمانی ہو گئی۔ اور جب شاہ موصوف مکہ کے قریب پہنچے تو امیر مکہ نے ان کو مکہ میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی کہ مبادا یہ ٹھیکو معزول کر کے میرے بھائیوں میں سے کسی کو شریف مکہ نہ بنادین مگر مجاہد نے اس مانعیت کی پروا نہ کی اور ۲۴ ذی الحجہ کو بغیر لڑائی کے مکہ میں داخل ہو گیا اور اس کے ساتھ شریف ثقبہ وغیرہ بھی داخل ہوئے مجاہد نے اس دفعہ نہ تو امیر مکہ کو کچھ انعام دیا نہ اشراف اعیان کو نہ اہل مکہ کو خیرات و صدقات تقسیم کیے، اسوجہ سے شہزادے بھی اس سے افسردہ خاطر تھے اور امیر مکہ کی رنجش تو روز افزون ہی تھی اور اسکے دل میں یہ خیال جما ہوا تھا کہ مجاہد اس کو ضرور نکال کر اسکے بھائیوں کو مکہ کا امیر بنایگا مگر فی الحال مصری فوج کے خیال سے خاموش ہے جب محل چلی جائیگی تو یہ اپنا منصوبہ پورا کرے گا لہذا اس نے امیر کج مصری سے دعو خود بھی ملک مجاہد سے اس بات پر ناراض تھا کہ اسکو بھی اس نے کچھ نہ دیا تھا امیر مکہ کا ارادہ ایسا معلوم ہوتا ہے بہتر یہی ہے کہ تم اسکے دفتیر کی تدبیر کرو ورنہ مکہ میرے ہاتھ سے نکل جائیگا اور میں سلطان مصر سے تمہاری شکایت کروں گا، نیز یہ بھی کہا کہ مجاہد تمہارے سلطان کا غلاف کعبہ اسد کر اپنا غلاف چڑھانا چاہتا ہے آخر کار امیر مکہ اور امیر محل مصری نے باہم یہ قرارداد کی کہ جس دن مجاہد ہمتاے اور اسکی فوج منتشر ہوا سو وقت اسے قید کر لیا جائے چنانچہ ۱۲ ذی الحجہ کو مین میں یہ موقع ہوا تھا آیا کہ مجاہد کے سپاہی اور ہوا ہی سامان سفر و ہدیہ جات لینے بازار گئے ہوئے تھے اور مجاہد چند افسران فوج اور چند غلاموں کے ساتھ اپنے خیمہ میں اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا کہ مصری اور شریفی فوج نے اس کے خیمہ کا محاصرہ کر لیا اور کشت و خون کا بازار گرم کر دیا اور اہل مین کا خصوصاً اور عام حاجیوں کا عموماً سامان لوٹ لیا، مجاہد بھاگ کر ایک پہاڑ پر چڑھ گیا اور اس کے ساتھی

کچھ راسے اور راسے گئے اور کچھ بجائے گئے مگر بجانے خود کوئی فریق نہیں کیا اور نہ کسی کو لڑنے کا حکم دیا بلکہ اس نے
جست دیکھا کہ اس کی خاطر مسلمانوں کی جانیں ضائع ہو رہی ہیں تو وہ ہپاڑ پر سے اس شرط پر اتر آیا کہ اس کے
سوا اور کسی سے کچھ تعرض نہ کیا جائے۔ مجاہد کو نظر بند کر دیا گیا اور اس کا اور اہل بین کا جو مال لوٹ لیا گیا
تھا اس میں سے عورتوں اور سامان مالکوں کو واپس کر دیا گیا، جب یہی عمل اپس ہوئی تو اس کے ساتھ امیر مجاہد کو
بصورت مجرم مصر بھیجا دیا گیا جب مصر پہنچا تو سلطان مصر نے پہلے تو اس کی خاطر مدارات کی اور میں روانہ کر دیا،
مگر ابھی بیٹا تک ہی پہنچا تھا کہ حکم آیا کہ (الکراک) جاؤ، وہاں نظر بند کر دیا گیا، پھر کسی اہل خبر کی سفارش سے
دوبارہ مصر بلا لیا گیا اور وہاں سے عید ایک راستہ سے میں جانے کی اجازت مرحمت ہوئی۔ خدا خدا کر کے بیچارہ
ایک برس کے بعد (ماہ ذی الحجہ ۱۲۷۶ھ) میں میں پہنچا۔ (تاریخ ابن نعد و سنجاری)

علامہ فاسی نے لکھا ہے کہ مجاہد کا ارادہ فتنہ کا نہ تھا اور اس نے محض حرم محترم کے احترام کی
خاطر بیعت کی قید اختیار کر لی تھی ورنہ اس کی فوج مصری اور شریفی مسندوں کی سرکوبی کیلئے کافی تھی، خزانہ خیر
شاہ مصر الملک الاشرف | ۱۲۷۶ھ میں شاہ مصر الملک الاشرف شعبان بن حسین بن محمد بن مسعود نے حج کا ارادہ
کیا، امیر ساز و سامان ساتھ تھا، میں اونٹوں پر خزانہ تھا، دیگر مالکات کے علاوہ صرف مٹھائیاں، اٹھارہ ہزار ظل
تھیں، بیوسات کے اونٹوں کی سینتیس قطاریں تھیں، آلات طرب بھی ہمراہ تھے، جب یہ موکب مصر سے نکلا ہے تو
اس کے دیکھنے کے لیے دور دور سے تماشائی آئے تھے، غرض ادھر تو یہ اسرار تھا اور ادھر یہ حالت تھی کہ فوج کو
ایک جگہ تنگنا میں نہیں ملی تھیں، نتیجہ یہ ہوا کہ جب یہ قافلہ سلطانی عقبہ ایلم سے روانہ ہوا تو مالک نے بغاوت
کی اور سلطان الملک الاشرف کا گلا گھونٹ کر کام تمام کر دیا، اکثر حاجی عقبہ سے مصر لوٹیں آ گئے،
(در الفرائد المنطلقة فی اخبار امراء الحجاز وطریق مکہ المعظمہ)

حاکم کلہ | ۱۲۷۶ھ میں حاکم کلہ (المنصور حسن بن المولید) نے حج کیا، اہل حرمین کو عطیات و صدقات بشمار
دنایت کیے، اس سال ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ سب حاجیوں کو حکومت نے مقام منیٰ میں تباہی درخت

پردہ کو نہ بازار خاطر خواہ ہو رہا تھا، ۱۲۷۶ھ میں حج تک روکے رکھا، (الدر الفرائد)

دیر عثمانی | ۱۲۷۶ھ میں سلطان مراد خان ثانی فرزانہ سلطنت عثمانیہ کا ایک وزیر کیرج کو آیا اور اہل حرمین
کے لیے پیشہ عطیہ جات و صدقات ساتھ لایا، خود بھی بہت خیر خیرات کی (سفایۃ العباس) میں تین سو ساٹھ
شکر کے کوزے اور کئی من شہد ڈاکٹر شربت کی سبیل جاری کی (اعلام)

(باقی)

اردو کا ماہانہ رسالہ شمع آگرہ

بادشاہ ابن اودھ اور ان کے شہو امرا اور لکھنؤ کے ماہ نامہ قدیم شعراء کی قدیم تصانیف و عمدہ غلیہ عمد
معبود کی مصوری کے بہترین نمونے جو آج تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں رسالہ شمع میں مسلسل شائع ہو رہے ہیں
شمع تاریخی، علمی، ادبی اور سیاسی مضامین اور افسانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ ضخیم ۱۱۲ صفحات کا
رسالہ ہے اور جنوری ۱۹۲۷ء سے محمد حبیب الرحمن صاحب (آکسن) پر فیسر سلم یونیورسٹی علی گڑھ اور جلیان
جعفری (آکسن) پریسٹریٹ لا آگرہ کی ادارت میں نہایت آب و تاب کے ساتھ جاری ہے، شذرات
اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں، لکھائی اچھی، فیہایت دیدہ زیب، ہڈ چکن اور قیمتی سالانہ حجم ۴۰۰ صفحات اور
کم از کم ۳۰ تصاویر سالانہ چندہ صرف چھ روپے (۶)

چندہ سالانہ (۶) ششماہی (۶) نمونے کا پرچہ (۱۰)، ماہواری حجم ۱۱۲ صفحہ مع تصاویر

نمونہ کا پرچہ کسی حالت میں مفت نہیں روانہ ہوگا،

مینجر شمع شاہ گنج، آگرہ

ارتقائے ادب فارسی

عہد اکبری میں

(۴۱)

(از مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے، ریسرچ اسکالر لالہ آباد یونیورسٹی)

اس دور کی مختلف اصنافِ نظم

اب یہ بحث باقی ہے کہ اکبری دور کے شعرا نے کن کن اصنافِ نظم کو اختیار کیا اور کس حد تک ترقی دی۔ اصنافِ نظم کی تقسیم دو اعتبار سے ہو سکتی ہے: لمحاظ مضمون و لمحاظ صورت مضمون کے اعتبار سے اس عہد کی شاعری میں تغزل، فلسفہ، تصوف، مثالیہ، تخیل شامل ہیں اور صورت کے لحاظ سے غزل، قصیدہ، مثنوی وغیرہ، ہمارا خیال تھا کہ ان میں سے ہر ایک کی ابتدائی تاریخ اور مدارج ارتقا کا بیان کر کے دور اکبری میں ہر صنف کی ترقی پر تفصیلی تبصرہ کریں گے مگر خوفِ طوالت مضمون اجمالی تذکرہ پر اکتفا کرنی پڑے گی۔

(۱) تغزل۔ غزل سے ماخوذ ہے جسکے معنی عورتوں سے بات چیت کرنے کے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ عرب کی تشبیب یا نسیب بری سی مگر صحیح معنی میں غزل ہوتی تھی، اگرچہ صورتاً اور لقباً اسکو غزل نہیں کہہ سکتے، عرب کے بعد ایران اور ہندوستان کے تمدن نے احساسات کو لطیف تر بنادیا اس لیے وہاں اسکو اور ترقی ہوئی، عجم میں سب سے پہلے مونی شعرا نے جو بے ثباتی عالم کا رنگ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے اور کینہ عشق حقیقی میں ہر شاعر تھے غزل کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا اور غزل کے ذریعہ سے حقیقت کی سے تند مجاز کے ساغور میں اپنے لگے بہانے تک کہ سب خاص عام اسی کے متوالے ہو گئے۔ آخر وہ دور آیا

کہ ایران میں سعدی نے اور ہندوستان میں خسرو دہلوی نے ملک کو میخانہ ادب خلق کو بچھوڑنا دیا اور کچھ عرصے کے بعد حافظ کی شرب شیراز نے سستی اور زندگی کو مہلے کمال پر پہنچا دیا، صفوی عہد اور اس کے مقابل میں مغلیہ دور عیش و عشرت اور خوشحالی اور فانی البانی کا زمانہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس عہد میں عشقیہ شاعری بہت ترقی کی، تمدن کی لطافت نے خیالات کو لطیف اور جہادرت کی ترقی نے احساسات کو نازک بنا دیا تھا، اپنے صدیوں کی پردہ خستہ عقیدہ بچھو گئی تھی کہ متنوع اور مختلف سالیب بیان کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے تھے، اگرچہ اس عہد میں غزل غزل نہ رہی تھی اور ہر موضوع، اخلاق، فلسفہ، تصوف وغیرہ کا اس پر تصرف ہو گیا تھا، تاہم نفس تغزل میں بھی یہ دور ممتاز ہے۔ اکبری عہد میں جو ہمارا موضوع ہے، بیشمار غزل گو شعرا کے نام ملتے ہیں جن میں سب سے اول نظیری اور اس کے بعد عتی کا نمبر ہے، وقت نہیں کہ ان تمام شعرا کے کلام کا نوٹہ اور ان کے عشقیہ جذبات اور سالیب بیان کی توضیح کی جائے۔ مختصر اچھا شمار پر اکتفا کرنی مناسب ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جذبات عشق کی یہ فردانی، گہرائی اور نزاکت اور زبانوں میں شکل سے ملے گی۔ نظیری لکھتا ہے۔

ما شغل ز بخشش بجا نہ بنمش
می آرم اعتراف گناہ بنودہ را

معاملہ کا شعر ہے مگر کس قدر بلند!

آمد بر اسے صلح و در جنگ باز کرد
صلح بہ مصلحت ہے جنگ دراز کرد

محبت کی واردات میں معمولی واقعہ ہے لیکن انداز بیان کتنا اچھوتا ہے، عشق کی دلکشی

ز فرق تا بہت دم ہر کعبا کر می نگرم
کرشمہ امن دل می کشد کہ جا اینجاست

عشق کی عاشق فریبی

من در پے رہائی داد ہر دم از فریب
از سرگرہ زندگراہ ناکشودہ را

عاشق کی ایذا طلبی،

نالہ ادھر رہائی نہ کسند رخ اسیر
غور و فکوس زمانے کہ گرفتار بنود

محبوب ہو کر گئے ہیں۔ کہیں کہیں خیالات بالکل نئے ہیں اور کہیں خیالات فرسودہ مگر پرانیہ نیا ہے۔ نونہ کے طوط پر چند اشعار مثلاً پیش ہیں جن سے واضح ہو گا کہ وہ کس درجہ تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عرفی کا وہ قصیدہ

دل میں باغبان عشق و جیرانی گلستانش
ادل دروازہ باغ و ابد حد ضیاء پائش

پڑھو اور خاقانی کے

دل میں پیر تعلیم است و من طفل نہ باندنش
دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش

سے مقابلہ کرو اگرچہ خاقانی کے کلام میں کجنگی زیادہ ہے تاہم عرفی کا قصیدہ لاؤری میں بڑھا ہوا ہے عشق دنا راوی کے سیار کیے عرفی کا قصیدہ عادت عشاق جیت مجلس غم دشمن اور اگر مرد ہستی زمر و نشان خواہ پڑھنے کے قابل ہے جس سے اس کا فلسفہ اخلاق آئینہ ہو جاتا ہے۔

عرفی کا قصوت

بیر آ از حرم صوفی کسے برقع کشو دایجا
اذا بجا انچہ سجوی بہ سواران نمود اینجا

ہمان زننگے کہ انجا در دل اسلامیان مینی
مغان رانیز بود اما صفای سے رود اینجا

بہر سوسے دم بوسے چرخ کشتہ می آید
مگردتے مزار کشتگان عشق بود اینجا

نوائے نغمہ منصور عرفی نغمہ سیدانی
وے عن زن کہ خاموشند ارباب شنود اینجا

العجب ثم العجب کہ عرفی باوجود شیع جذبات تصوف میں استفادہ فرماتا ہے کہ رویت جیسے نزاعی مسئلہ میں بھی وہ تصوف میں (الہیت) کی قربانی کرتا ہے

ربان بہ بند و نظر باز کن کہ منع کلیم
کنایت از ادب آموزی تقاضا نیست

طلب بیار و میا و دستار منع کلیم
بساط عذر میا را کہ نیستی مسدود

علی ہذا تقریر کے بارہ میں بھی اس کا مسلک وہی ہے جو تصوف میں کا ہے،

سے مقابلہ کے لیے خاقانی کا قصیدہ سنت عرفی جیت برگ دم ساختن دیکھو۔

دخستگان کہ بستہ اند بیسری شوند
نارستہ از کندہ بر زنجیری شوند

اُس کا مذاق و حدیث علم اور کافر کے امتیاز سے بلند تر ہے،

عالمی در جلوہ عاشق نہ بیند غیر دوست
گر ز محبوب پرسی اندر کاروان محل کی است

ہم بہ غبار کشت عطل کفن ساختن
ہم بہ ترازو سے دیرنگ حرم دشمن

عاشق ہم از اسلام خراب است و ہم از کفر
پر و اندہ چراغ حرم و دیر نہ داند

عشق کی پہلی منزل

دو عالم سوختن نیزنگ عشق است
شہادت ابتدا سے جنگ عشق است

اللہ اکبر یہ جسکی ابتدا ہے تو پھر انتہا نہ پوچھو۔
ایک جگہ کہتا ہے

کسے بہ لمرہ ارباب دل نہ دارد راہ
کہ تحفہ ز سیم بلا مئی آورد

دوسری جگہ کہتا ہے،

راہ ارباب محبت بہ فنا نزدیک است
سوزنے در کف در پادوسہ خار دارند

ترک وجود

تا تیغ بکف بائی نفیس دوستی زن
تا سنگ بدست آید بر شیشہ ہستی زن

استغنائے سخن

طنیان نازین کہ جگر گوشہ خلیل
آید بزر تیغ و شہیدش نمی کنند

الحجاز قنطرة الحقیقہ

عنایت صدی رکھنا نہ کند
اگر کمال پذیرد صنم پرستی ما

قصائد اور غزلیات کے علاوہ عرفی کی ٹولوں میں بھی یہی رنگ غالب ہے۔

بیشتر از جلو آوار بود کز جگر شمع بنی خاست دود
 شمع ازل چسره برافروخته نور فشانده دل خود سوخته
 حسن تاشائے خود بود و بس بانگ بنی زد به تاشائے کس
 نفس مستانه دل ساز کرد زمزمه سر خود آواز کرد
 دان نفس گرم که از دل کشاد نور تعلق بآثر فساد
 عرفی کے بعد فیضی اور نظیسی کے کلام میں بھی تصوف کا کافی مواد جمع ہے فیضی
 عشق تاپائے بیشتر در اندیشہ ما ہمہ معشوق ترا دوزرگ دریشہ ما
 از لعل بادہ بال ملائک بگدخت وای آن روز که برقی جہد از شیشہ ما
 روئے کشادہ بایہ و پیشانی سراخ آجاکہ لعل ہائے ید احمدی زمرد
 اے عشق رخصت است کہ از دوش آسمان بردوش خود بنم علم کبریاے تو
 کعبہ را ویران کن اے عشق زانجا یک نفس گمہ گئے پیمانندگان راہ منزل می کنند
 فطری

حسن ما کرد جلوہ برنا عشق ما دل ز ما بود اینچا
 عشق آمد و بجز تہ پیشین نزد ختم تشریف شاہ اکبر و عباس شاہ را
 کفر و ایمان بود شرط نظیری در عشق بتو کاسر بنمایم کہ ولایت دارد
 تو پندار کہ این قصہ ز خود می گویم گوش زد یک ہم آ کہ آواز سے ہست
 غیر از تو نمک بر س کے کہ تو باشی جز تو ہم نہ بخائے کہ تو باشی
 از نور دیدہ و نظر عیان حری پنهان نمودہ و پدیدار بودہ

۴۴) مثالیہ - مثالیہ شاعری جو اخلاقی مضامین میں استعمال کی گئی۔ اخلاق کا تعلق براہ راست فلسفہ

ہے مگر بچے سہولت کی غرض سے اسکو الگ تحریر کرنا مناسب سمجھا۔ اخلاقی شاعری کے آغاز کا سہرا بہ انبی علی کے
 سر ہے۔ اس کے بعد شعراے متصوفین مثالی وغیرہ نے اس کو ترقی دی۔ سعدی و خرد و اس رنگ بین
 حناص ملو پر ممتاز ہیں۔ متاخرین میں غزالی عرفی فیضی شغالی وغیرہ کی ثنویان اور دوسرے اصناف
 سخن مضامین اخلاق سے مالا مال ہیں۔ مثالیہ شاعری کا آغاز خسرو سے ہوا مگر نظیری نے اسکو ترقی دی۔ آخر
 عباسیے منتہائے کمال کو پہنچا دیا۔ اشعار ذیل سے معلوم ہوگا کہ کبری شعر نے اخلاق و تخیل کو کس طرح برتا ہے۔
 گذشتہ اشعار سے بھی جو کچھ نمونہ بنیے گئے اخلاقی مضامین کی نوعیت کا کسی قدر اندازہ ہوا ہوگا،

عارف ہم از اسلام خرابست و ہم از کفر بدوانہ چسراغ حرم و دیر نہ داند
 تیج کسیر بہ تاثیر محبت نہ رسد کفر آرد و در عشق تو ایمان کردم
 حرمان تو ز تہمت کوتاہ بین تست ہرگز در کریم بہ کاسر نہ بستہ اند
 سرای شناخت چراغیت ادا ماند امارہ چراغ ز صرصر نہ بستہ اند
 ترشنگان بار تخیلی برائے حبیت دریا کریم و ظرافت ترا سر نہ بستہ اند
 دست طمع کہ پیش کسان کردہ دراز پل بستہ کہ گمزدری از آبروے خویش
 شب سیاہ صبح سفیدی آرد چراغ مطلب از دودمان بوی است

۵) تخیل - اس عہد کی شاعری تمام تخیل پر مبنی ہے ہتقدین نے خیالات کے دریا بہا دیے
 تھے اور اب متاخرین کے لیے اس کے سوا چارہ کاری کیا تھا کہ وہ مبالغہ آہام یا استعارہ بعید پر شعر کی عمارت
 قائم کریں چنانچہ یہ ہی ہوا اور اس طرح کہ شاعر اور کسی صورت کے نہ رہے۔ اور تو ادراجا کاس کے موقع پر بھی تخیل کا
 غلط استعمال کرنے لگے۔ تخیل کی خصوصیات۔ نقائص اور نشیلات اور گمزد چکی ہیں۔

یہ سب اقسام مضمون کے لحاظ سے تھیں۔ صورت کے اعتبار سے وہ اصناف سخن جن پر دراکبری

میں طبع آزمائی کی گئی تھیں ہیں۔

دالت اغزل۔ غزل کے بارہ میں تغزل کے تحت میں لکھا جا چکا ہے۔ نظیری اس صنف کا مکمل رچا ہوا ہے جو بجا طور پر رئیس الغزلین کہلاتا ہے یہ دو غزل ہی کا دور جو اس زمانہ کی غزلیات ہر طرح کے مضامین پر ہی ہیں دب القصید۔ قدما کے قصائد میں سادگی خیالات اور صنائع لفظی بکثرت ہیں مگر کمین مضمون بندی ہے مگر خال خال۔ متوسطین کے یہاں کثرت مرادفات کی بجائے مضمون بندی زیادہ ہے متاخرین کے کلام میں دت افزنی بہت پائی جاتی ہے ان میں حسین خانی اور مختتم کاشی اور فیضی نام آور ہیں لیکن عتی کے قصائد مضمون افزنی، شوکت اور زور میں جواب نہیں رکھتے۔ اس کے بعد قصائد رنگینی کی وجہ سے غزل بن گئے جیسے امیر دواغ کے قصیدہ اردو میں شوکت سے خالی ہیں۔

(ج) ثنوی۔ اس عہد کی زبان اسقدر رنگین اور شیریں ہو گئی تھی کہ گو اس زمانہ میں اور بعد کو بھی اکثر رزمیہ مثنویاں لکھی گئیں مگر ایک بھی مقبول نہ ہو سکی۔ بلکہ تمدن کی لطافت کو یا خیالات کی انفرنگی کہ اس سے پیشتر کی بھی کوئی رزمیہ مثنوی (شاہنامہ اور سکندرنامہ کے بعد) رنگ قبول حاصل نہ کر سکی عشقیہ مثنویاں اکثر تصنیف کی گئیں اور مشہور بھی ہوئیں، ان میں جو بایہ مثنوی نل دین (فیضی) کو نصیب ہوا وہ کسی کو نہیں ہوا عشقیہ مثنویوں کے علاوہ حبشی، صوفیانہ، تاریخی مثنویاں بھی دمر کردار، مجمع البکار، اکبرنامہ وغیرہ) خاصی ہیں مگر کچھ قابل ذکر نہیں ان اصناف سخن کے علاوہ قطعات اور رباعیات بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ عتی فکری (میر رباعی) محوی نامی رباعی گو شعرا میں اسی طرح فیضی، عتی، شیری صاحب ہزار شعلہ (ہزار قطعہ) مقطعات خوب لکھتے ہیں لیکن ان کے اند کوئی خاص دلکشی نہیں۔

(باقی)

سے قصیدہ کی تفصیل طرحت طلب تھی اس لیے غایت شہرت کی وجہ سے ترک کی گئی مثنوی کے متعلق پہنے اپنی تصنیف فارسی میں مثنوی کی انتظامیہ فصل بحث کی ہے اسے مثنوی کو "خیام زاد" کہا گیا ہے بلکہ نوہ ان کی ایک باجی حاضر ہے۔

دار و فکری سرے کو سامان نش نیست
و دیست نہان بدل کہ در دانش نیست
عزیزت کہ پاکہ و زور در رہ عشق
سرگردہ رہے کہ بیج پائش نیست
اس عہد میں سجانی، انصاری، فردوسی، نامانہ کے بایک متعلق ہے مگر اس کا ہند سے کوئی علاوہ نہیں۔

معارف ایلوڑا،

(۲)

از جناب نمکین صاحب کاظمی

غار نمبر (۱۶)

اس کا نام "کیلاس" (زنگ محل) ہے یہ ہندوستان کے بہترین اور ممتاز چٹانی غاروں میں شمار کیا جاتا ہے اور ہندوستان کی صنعت کا عجیب ترین اور دلکش ترین نمونہ ہے۔ اس کے متعلق مشرکس لکھتے ہیں کہ یہ مندر ایک ہی پتھر کو تراش کر بنایا گیا ہے جو اعلیٰ ترین نقاشی سے اندازہ باہر بھرا ہوا ہے اس کے احاطہ کا طول ۲۷۰ فٹ اور عرض ۵۰ فٹ ہے وسطی مندر پر پر تکلف اور بہترین رنگ چڑھا ہوا تھا جس کے نمونے اب بھی نظر آتے ہیں اس کی کرسی بجائے خود ایک شے ہے بھاری بھر کم ہاتھوں، شہر وں، عقاب، سر، جیتون کی قطاریں ایک دوسرے کو جیرتی پھاڑتی نظر آتی ہیں اور ایک بڑا دالان یا دیوان ہے جس میں سولہ عمود اور اس سے دگنے دیواری ستون ہیں جن پر اقسام کی بنست کابیان کی گئی ہیں، بغلی طاقتوں کے کٹھن اور اگلی ڈیوڑھی کے آگے دوسرے تپے کے حجرے عبادت خانوں کے پیش دالان جو ترے پر ایک بڑی درگاہ اور ان کے اطراف پانچ چھوٹی درگاہیں ان کے دونوں طرف بڑی بڑی مورتیں یا خیمزین صاف ظاہر کرتی ہیں کہ سابقہ تمام مندروں پر سبقت لجانے کی بہت کوشش کی گئی ہے۔ دروازہ میں داخل ہوتے ہی لکشمی کی بڑی سی مورت ہے جو کنول کے پھول پر بیٹھی ہے اس پر پندرہویں صدی کے صینی حرفوں کا ایک کتبہ ہے دیواروں پر چند ایسے کتبے بھی ہیں جو آٹھویں صدی کے خط میں لکھے گئے ہیں۔

منڈپ اور مندر کو ایک پل کے ذریعہ ملا دیا ہے جس کے نیچے شیوا اور اس کے اوتار کاللا پھیرا

ہا بولگی وغیرہ اور بیشمار صاحب ہیں جنوب روئے شمالی اور جنوبی دیواروں پر رامائن اور مہابھارت کے مرتے ہیں جس کے نیچے مندر کی کرسی عظیم الشان قوی پیکل ہاتھوں اور شیروں کے ساتھ اٹھی ہوئی ہے جنوبی رخ پر غلام گردش ہے جو طول میں (۱۱۸ فٹ) ہے اور بارہ درجوں پر تقسیم کی گئی ہے اس میں سنگ نشانی صوری بہت ساری کے بہترین کمالات ظاہر کئے گئے ہیں بقول ڈاکٹر سید علی ذیل کی تصویریں خاص طور پر قابل دید ہیں۔ جو تھا شنو۔ دشنو کا شیر پیکر اوتار اور بیل (دندی) دشنو چھ تھا بونا اوتار گردو نیم عقاب نیم سن وغیرہ وغیرہ جانب ایک ۲۰۰ فٹ طویل غلام گردش ہے جس میں ۱۹ حجرے ہیں ان میں چھ تصویریں غیو کے اوتاروں کی ہیں اور برہما اور اس کا پاک ہنس پاروتی شیو پاروتی کی سنگنی وغیرہ فوٹو بھی بہت نمایاں ہیں شمالی غلام گردش کا طول ۱۲۰ فٹ ہے جس میں تصویروں کے ۱۲ سلسلے ہیں جو زیادہ تر شیو اور پاروتی وغیرہ کے متعلق ہیں۔ آخری غلام گردش سے ایک زمین کے ذریعہ مندر میں داخل ہونے کا راستہ ہے دروازہ پر بڑے قوی پیکل دو اربال لائٹیاں لے پرہ دے رہے ہیں۔ اس کے ستون مربع ہیں جن پر شیو لکشی برہما اور مہا بھارت کی ان گنت تصاویر ہیں۔ دیوان کے شرق روئے درگاہ ہے جس کے عقب میں شہ نشین اور اس کے اوپر ایک مندر ہے مندر کا برج ۱۰۰ فٹ بلند ہے اور برج پر پچھلے سے اوپر تک بے انتہا نقش و نگار موجود ہیں۔ اس عمارت کے جنوبی رخ پر ایک چھوٹا سا غار ہے جس کے اندر کالی گنپتی دشنو، سرسوتی وغیرہ دیوتاؤں کی مورتیں ہیں اسی عمارت کے شمالی اور غربی رخ پر تین خاد اور ہیں۔ شمالی کو پڑ لنگا اور جنوبی کو اڑ لنگا کہتے ہیں پڑ لنگا کے نیچوں نیچے دو منزل مکان ہے اڑ لنگا میں چھ دالان ایک تین منزل مکان اور اس کے نیچے ایک دالان ہے تمام دیواروں پر تصاویر ہیں بیرونی حصہ مدام راؤن کورڈ پانڈؤن کی لڑائیوں کے مرقون سے بھرا ہوا ہے اور شیروں ہاتھوں وغیرہ کی بھی جشت آگیز تصاویر بہت ہیں۔ چھت اور ستون نقش و نگار پھول پتوں سے لے ہوئے ہیں۔ ایک جگہ شمشک کیچوں کا چھتہ ہے اور اس میں ہزاروں کھیتان بھن بھنا رہی ہیں کہیں ہاتھ کی جپ ہو رہی ہے تو کہیں چھت اڑ رہی ہے کبھی گھوڑا ناٹھی وغیرہ کی صد تصاویر ہیں۔

ستون نقش اور بہترین نمونے کے ہیں۔ چھت پر رنگ ہے اور نہایت ہی عمدہ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حال ہی میں کیا گیا ہے گہرا سرخ اسبز اور زرد رنگ نہایت ہی عمدہ ہے تصاویر بھی ان رنگوں سے بنائی گئی ہیں بعض جگہ گچ کا کام بھی کیا گیا ہے بیل بولے بہترین ہیں فرش میں گچ کی گئی ہے جو نہایت ہی عمدہ اور چمکی ہے اس کے ملاحظہ سے محسوس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان میں فن تصویر کشی کس حد تک ترقی کر چکا تھا۔

لنگا اور پڑ لنگا کے آگے پتھر کا ۶۰ فٹ لائٹ ساٹھان بنیر کسی ستون کے ٹھیکر ہوا ہے جو نہایت ہی عظیم الشان اور بہت ہی وسیع ہے جو تقریباً ۱۵ فٹ موٹا ہے۔

رنگ محل کے اندر دنی حصہ میں فرش پر کانگریٹ کیا گیا ہے اور اس زمانہ کے بہترین کانگریٹ سے عمدہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں فن تعمیرات کے ماہریت سے کانگریٹ کیا کرتے تھے۔ بیرونی دروازہ کے پاس دو جانب اٹھی ہیں جو بالکل زندہ اٹھی سے مشابہ ہیں مگر ان میں سے ایک زخمی ہو چکا ہے جسکی سونڈ نہیں ہے دوسرا بھی کسی قدر زخمی ہے۔ یہ ایک ہی پتھر کے ٹرسے ہوئے ہیں اور نہایت ہی عمدہ بنائے گئے ہیں۔

اس کا بانی کرشنا اول ملکیٹر کا راشٹر کوٹا خیال کیا جاتا ہے اور سنہ ۱۸۳۷ء سے ۱۸۳۸ء ہے۔

غار نمبر (۱۷)

یہ سیوا سے منسوب ہے اس کی چھت ۴۴ نقش ستونوں پر قائم ہے اندر ایک عبادت گاہ ہے جس کا دروازہ ڈراویڈی وضع کا ہے غلام گردش میں نقش مجرے اور ان میں برہما دشنو اور دیگر ذاتی تصاویر ہیں مندر کی دیوار پر کیا سوری اور گنپتی کی تصویر ہے۔ یہ ایک معمولی غار ہے۔

غار نمبر (۱۸ تا ۲۱)

نمبر ۱۸ بالکل معمولی غار ہے اور نمبر ۱۹ بھی فرق یہ ہے کہ آخر ذکر کے ستون نقش اور کسی کتے پتھر ہیں۔ غار کے

ہر ایک ماڈاری کی تصویر ہے جو دربان کی جگہ کھڑا ہوا ہے۔ نمبر (۲۰) بھی بالکل معمولی فارسی البتہ نمبر (۲۱) بہترین فارسی اس کا نام رامپور ہے یہ بہت بڑا ہے اور اس کے ہر ایک گوشے پر ایک درگاہ ہے عبادت گاہ کے اطراف کالی گنیش شیو پاروتی وغیرہ کی تصاویر ہیں بعض جگہ ہڈیوں کے ڈھانچے بھی منقش ہیں

غار نمبر (۲۲)

اس کا نام "نیل کنٹھ" ہے اس میں برہما اور اشٹاماترا (آٹھ ماڈن) اور گنیش کی تصاویر ہیں یہ زیادہ عمدہ غار نہیں ہے

غار نمبر (۲۳ تا ۲۶)

نمبر ۲۳ و ۲۴ دو چھوٹے چھوٹے فارسی معمولی کام کیا گیا ہے غار نمبر ۲۵ بہت ہی خراب حالت میں ہے البتہ اس غار کی دیوڑھی کے چھت پر سوربا (سورج) کے دیوتا کی تصویر رکھ رہے ہیں جو سات گھوڑوں کی تھمیں سو رہے ہیں ان کے دونوں طرف ایک عورت کھڑی ہوئی بیڑ چلا رہی ہے، نمبر (۲۶) ۱۲۰ فٹ لمبا ہے اس کے ستون ایقنٹا کے مانند ہیں اور ہر گوشے پر ایک مندر ہے

غار نمبر (۲۷)

اس کو "گوہن کا مندر" کہتے ہیں اس میں دشو، لکشمی اور برہما کی صورتیں قابل ذکر ہیں اور بس یہ دشو ہی

بہا غار ہے

غار نمبر (۲۸)

یہ غار عبادت گاہوں اور خانوں پر مشتمل ہے اس کے دروازے کی دونوں طرف درگاہیں ہیں اور دروازے

کھڑے ہیں یہ بھی بالکل معمولی فارسی ہے

غار نمبر (۲۹)

یہ فارسی کی "نہانی" اور "دھرمنا" کے نام سے مشہور ہے ۵۰ فٹ لمبی ہے بہترین نقاشی کی گئی ہے شیوا

پاروتی کا عقیدہ بھی بڑی دھوم دھام سے دکھایا گیا ہے آخری حصے میں ایک بڑا چشمہ ہے جو پانچ دن میں بہتا ہوا آتا ہے

غار نمبر (۳۰)

سابقہ فارسی بالکل نئی ہے زمانہ تک اس میں کوڑا کرکٹ بھرا ہوا تھا اُصبات کر دیا گیا ہے یہ ایک چھوٹا سا غار ہے سامنے ایک مسقف بالان چار ستون پر استوار ہے اس کے اندر ایک حجرہ ہے جس میں چھوٹا برہمنہ بت بیٹھا ہوا ہے دیواروں پر بھی برہمنہ بت ہیں جسٹ تصاویر بھی اس میں سب برہمنہ ہیں

غار نمبر (۳۱)

یہ بھی سابقہ فارسی نئی ہے داخل ہونے کے لیے دروازہ ہے اور اندر جاتے ہی اپنے بازو پر لکھی نظر آتا ہے سامنے ایک بڑا برآمدہ ہے اور اس کے اندر ایک حجرہ جس میں بہت بڑا برہمنہ بت بیٹھا ہوا ہے بالین بڑا ایک بالان ہے جس کے چار ستون ہیں اس میں بھی ایک حجرہ اور برہمنہ بت ہے

بچوں پنج میں ایک چار پہلو مندر ہے جس کے چاروں طرف استر ہے پنج میں چار برہمنہ صورتیں بھی ہوئی ہیں اسی کو چھوٹا کیلا س کہتے ہیں سٹریٹس کہتے ہیں کہ یہ مندر جینی منادر کے سلسلہ کا پہلا مگر ساخت کے لحاظ سے آخری ہے

غار نمبر (۳۲)

یہ ایک معمولی جینی غار ہے جس میں کوئی بات قابل ذکر نہیں مدتوں کچرا بھرا ہوا تھا مگر اُصبات کر دیا گیا ہے

غار نمبر (۳۳ تا ۳۵)

یہ سلسلہ کے آخری تین جینی منادر ہیں جو اندر بجا "کھلائے" ہیں دو غار دو منزلہ ہیں اور ایک نسبتاً کسیدہ چھوٹا ہے۔ پہلے مندر میں پارس تھو (جینیون کا برہمنہ بت) ہے اور سات ماگ پھنی کی شکلیں ہیں اور ایک ہمارا کی تصویر ہے۔ یہ جین کے ان تیرتھن کارون میں کا آخری اوتار ہے جس نے اپنی ریاضتوں سے غالب میں مزید تہذیب

ان کا تمدن پھلتا پھولتا، نہ ان کے اعتقون علوم و فنون کو ترقی ہوتی اور نہ ان کے پیروں کو جو ان پر درود و سلام پڑتے ہیں ہم ان کو کہیں کی تعداد میں دیکھتے

ہمارے نزدیک مسلمانوں پر بیخنا حرام ہے، ان کو شہر گارون گاؤں پھر کروگن کو تسلیم اسلام کی بشارت اور قرآن کی تبلیغ میں مضرت ہونا چاہیے، کہ لوگوں کی آنکھیں کھلیں ان کے داغ روشن ہوں اور مولد نبوی کی خوشی سمجھ بوجھ کر نہ ہوں اور تمام عربوں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا عیسائی، اس کو اپنی قومی وطنی عید منانا چاہیے

مہم نے یہ کہا ہے کہ اس خوشی میں تمام مسلمان اور عیسائی عریب شریک ہوں یہ اس لیے کہ ہمارے نزدیک عرب قوم کی دو نہیں ہیں ایک جس نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی دینی و دنیاوی دونوں عہدوں کو قبول کیا، یہ مسلمان عرب ہیں دوسرا وہ ہے جس نے گو اس کے مذہب کو قبول نہیں کیا، لیکن اس کے دنیاوی قانون کو قبول کر لیا، یہ عیسائی عرب ہیں دوسرے فرق نے آپ کے اخلاقی اور قانونی اور تمدنی تعلیمات کو قبول کیا، مسلمانوں کے ساتھ مل کر ایک قومی تنظیم میں شرکت کی، اور کیون ایسا نہ تھا جب کہ وہ قومیت، نسل، وطن اور زبان اور اخلاق و عادات میں ان کے بھائی تھے، محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے بھی ان کے ساتھ برابری کا ہر تاد کیا اور کہا، جو ہمارا ہے وہ ان کا ہے، اور جو ہم پر ہے وہ ان پر ہے

پہل ذمہ

”کیا اب عرب اور مسلمانوں کے لیے یہ مناسب ہے کہ وہ عید مولد کی خوشی محض رسمی طور پر منایا کریں، اور انہیں ان پر غور نہ کریں جن پر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حقیقی عظمت قائم ہے اور وہ عرب کی سیاسی اجتماعی علمی تمدنی اور قومی ترقی ہے وہ ترقی جس کو ان کے ان پیروں نے جن کی تعداد ہزاروں سے زیادہ نہ تھی قائم کی اور ان خطاط کے ان اسباب پر غور نہ کریں جن کی وجہ سے آج عرب اور مسلمان جو کہ روکے زیادہ ہیں آج اس ذلت اور کمبخت میں گرفتار ہیں

”ہماری رائے ہے کہ اس زمانہ میں ان کو یہ عروج اس لیے ہوا کہ ان کے اخلاق اچھے تھے وہ عہد تعلیمات پر عامل تھے، وہ اس حد تک بہترین قوم تھے جو انسانوں کے لیے پیدا کی گئی تھی تاکہ وہ ابھی باطن کا حکم دے اور بری باتوں سے روکے (قرآن) وہ اس زمانہ میں اس شاہراہ پر عملاً کام نہ کرتے، وہ کارہم اخلاق سے آراستہ تھے

و حقیقی مسلمان تھے، لوگوں کو وہ اپنی زبان اور ہاتھ سے تکلیف نہیں پہنچاتے تھے، لیکن ان کے اخلاق میں ان کی دین نتیجہ یہ ہے جو ہماری نگاہوں کے سامنے ہے، علماء اور رہبروں کا فرض ہے کہ وہ پھر اسی اخلاقی بنیاد کو قائم کریں، ورنہ وہ خدا، خدا کے پیغمبر، تاریخ اور قوم کے سامنے ذمہ دار ہیں

آفتاب کے داغ

اب تک آفتاب کا چہرہ حسن حال کا پیشال منور تھا، مگر تحقیقات جدید کی چشم گستاخ نے آخر سب کچھ افشاں بنا دیا، تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ آفتاب کے چہرہ پر بہت سے داغ اور دہبے دیکھنے میں آتے ہیں یہ داغ اور دہبے حقیقت گہلی ہوئی دھاتوں کے بخارات ہیں جن کی شکل گرداب یا گولے کی سی ہوتی ہے ان میں چھوٹے چھوٹے ذرات ہوتے ہیں جو نہایت بھرتی کے ساتھ خود اپنے گرد چکر لگاتے رہتے ہیں اور برقی قوت ان کو ہر طرف دوڑاتی رہتی ہے، یہ گولے سوچ کو گھیر لیتے ہیں تو سورج میں دہبہ نظر آنے لگتا ہے ان داغوں کا اثر ہماری زمین کی بعض چیزوں پر بھی پڑتا ہے اس کا سبب نمایاں اثر قطب نما کی تضاطیسی سونی پر پڑتا ہے

زمین کی مقناطیسی قوت اور اس کے غیرات کا اندازہ کرنے کے لیے نہایت نازک آلات کے جو مقناطیسی بیانے بنائے گئے ہیں ان کا تجربہ ہم کو بتاتا ہے کہ قطب نما کی سونی ہمیشہ حقیقی شمال کی طرف نہیں رہتی بلکہ کبھی کبھی دائیں بائیں جانب مڑی بھی ہوتی ہے اور یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ ۱۱ برس سے زائد مدت تک یہ انحراف باقی رہتا ہے

آفتاب کے داغوں کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی ہے کبھی آفتاب پر ایک دن بھی نہیں ہوتا کبھی بہت بڑے داغ ہوتے ہیں اور کبھی بہت گہرے داغ دکھائی دیتے ہیں جس زمانہ میں داغوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے اس کو اصطلاح میں ”داغ کا دور“ کہتے ہیں یہ دور کم از کم ۱۱ برس تک ہوتا ہے

بڑے داغوں میں سے جب کوئی داغ چھوٹتا ہے تو قطب نما کے انحراف میں بھی بڑی تبدیلی ہو جاتی ہے

کبھی کبھی یہ چیز بجلی کے تاروں پر بھی ازکر کے اس کو بیکار کر دیتی ہے اور بیٹیا مومن کا بھیجنا بھجوانا دشوار ہو جاتا ہے۔
جب یہ حالت پیدا ہوتی ہے تو اس کو مقناطیسی طوفان کہا جاتا ہے۔

آفتاب کے داغوں کا اثر سالانہ بارش کی کمی اور بیشی پر بھی پڑتا ہے جیسا کہ ان 'اڑوں کے منو کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے جو درختوں کے تنوں کے اندر پائے جاتے ہیں۔ پروفیسر ڈوگلیس نے بتایا ہے کہ اسی سے ہر برس کے بعد بارش کی کمی اور بیشی میں نمایاں فرق ہو جاتا ہے بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ان داغوں کے اعداد و شمار کے ذریعہ سے یہ ثابت کرنا بھی ممکن ہے کہ تجارت کی تباہی 'مزدوروں کے اضطراب اور خودکشی کی کثرت بر بھی سوچ کے وہیوں کا اثر پڑتا ہے۔

باوجودیکہ ان میں سے اکثر باتیں اب تک اچھی طرح ثابت نہیں ہوئی ہیں لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ زمانہ مستقبل میں ان میں کیا کیا ثابت ہو جائیگا۔
(المقطف) "ج"

عرب اور امریکہ

پچھلے چار برسوں میں لیو ویئر LEOWIENER پروفیسر ہارڈرڈ یونیورسٹی ایک کتاب کی تالیف میں مصروف رہے ہیں جس کا نام "افریقہ اور امریکہ کا اکتشاف" ہے یہ تین جلدوں میں ہے مصنف نے ثابت کیا ہے کہ اصل امریکی باشندوں کی زبان میں چند عربی الاصل الفاظ بھی ملتے ہیں بعض علماء نے پہلے یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ کوئیس بہت پہلے عرب ہما زانوں نے اس سرزمین کا پتہ پایا تھا اور اسپران کی جغرافیائی تحقیقات اور تباہی کے راستوں سے استدلال کیا تھا، مگر پروفیسر موصوف نے اس دعویٰ پر اب ایک اور مزید روشنی ڈالی ہے۔

پروفیسر موصوف ۲۶ زبانوں سے واقف ہیں اور اب چند سالوں سے وہ امریکہ کے پرلے باشندوں کی زبان اس لیے سیکھ رہے ہیں تاکہ اس زبان کے الفاظ، لغات اور عبارات وغیرہ سے یہ پتہ لگائیں کہ ان میں کن کن زبانوں کے الفاظ ملتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان کو دنیا کی کن کن قوموں سے میل رہا ہے اثنائے تحقیق میں موصوف کو انگریزی اسپینی فریسی اور ہنگاری زبانوں کے الفاظ ملے، لیکن ان سب پرانے عربی زبان کے

الفاظ ملے اور ان کی آمیزش کی تاریخ سنہ ۱۲۰۰ء تک پہنچتی ہے یعنی کوئیس سے دو سال پہلے اس لیے بہت ممکن ہے کہ عربوں کے تعلقات ۱۲۰۰ء سے پہلے وہاں سے قائم ہوں۔

بعض محققین کی رائے ہے کہ امریکہ میں ازاد اور مایہ کی نوآبادیان خالص عربی نوآبادیان تھیں جیسا کہ سنہ ۱۵۰۰ء میں لگا تھا اور افریقہ میں عربوں کی آبادی نوین صدی میں ادنیٰ کمال تک پہنچ چکی تھی، اُن دنوں سے مغربی افریقہ میں منڈگو تک پھیل چکی تھی اور وہاں سے خلیج میکسک کے ساحل پر شواکان تک لگی تھی، کیونکہ امریکی زبان میں عربی الفاظ یہاں سے اور منڈگو سے پہنچے ہیں اور یہ اُسی قسم کے الفاظ ہیں جو غالب قسم اثرات کے طور پر مغلوب قوم کی زبان میں باقی رہ جاتے ہیں اور وہ طبی اور سیاسی الفاظ ہیں جب عربوں کا تعلق وہاں سے منقطع ہو گیا تو ازاد اور مایہ کی نوآبادیان بھی برٹ گئیں کیونکہ ان کی زندگی عربوں ہی کے تجارتی تعلقات کی بنا پر تھی۔

(المقطف) گت سنہ منقول از ورلڈ ڈوٹس فورسی سنہ

جمعیتہ علماء ہند کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ حسین عالم اسلام کے ہر قسم کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہے نہایت اہم ہے اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں اس لیے اُن کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں جو اصحاب چاہیں بقیت منگوا سکتے ہیں قیمت ۸ صفحات ۶۴ صفحے۔
"میںہر"

اخبار علیہ

عبر کے متعلق بہت سے خواص مشہور ہیں، جاپان کے بعض کیمیا دانوں نے اسکی تحلیل کی تو معلوم ہوا کہ اس میں مختلف قسم کے ٹوکٹوکا کوئی اجزاء نہیں ہے، صرف چونا اور فاسفورس کے مرکبات اس کی ترکیب ہے، اس بنا پر عوام میں اس کے جو خواص مشہور ہیں ان کی کوئی اصلیت نہیں

(۰)

الماس سال میں کم از کم ۲۰۰۰۰۰ گنی کی قیمت کے الماس معدنوں سے نکالے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ تقریباً یہ کل مقدار جنوبی افریقہ سے دستیاب ہو سکتی ہے، اور اب بحیرہ تاجانیکا کے آس پاس میں الماس کی کانوں کا پتہ لگا ہے جن کی نسبت خیال ہے کہ وہ جنوبی افریقہ کی کانوں سے بھی زیادہ دولت سے معمور ہیں

(۰x 0x0)

ترکی آثار اسلامیہ - ترکی میں یہ عام دستور تھا کہ تمام بڑی بڑی مسجدوں میں سلاطین اور امراء مختلف قسم کی نادر اشیاء دفن کر کے رکھوا دیتے تھے، مثلاً قرآن مجید کے خوشخط اور مطلّاف نسخے، عاؤن کی کتابیں، بڑے بڑے خطاطوں کے کتبہات، مسودے، چاندی کے بخوردان، قندیلین اور بلوکے سامان، لٹریچر، عمارتیں، قالین، قسم کی چیزیں زیادہ تر فسطاطین، قونیا اور برصغیر وغیرہ جیسے بڑے ترکی شہروں کی جامع مسجدوں میں تھیں، حکومت انکو اپنے ایک اکیڈمی اس غرض سے مقرر کی ہے کہ ان تمام آثار کی فہرست مرتب کرے، اور مسجدوں سے لیکر ان چیزوں کو قسطنطنیہ کے عجائب خانہ میں منتقل کر دے، کئی نے اب اپنا کام ختم کر دیا ہے جن مسجدوں سے یہ چیزیں اکٹھی کی گئی ہیں ان کی تعداد سات سو ہے، اور قطعی چیزیں اس غرض سے جمع کی گئی ہیں ان کی تعداد ایک لاکھ پانچ ہزار دوسو اٹھائیس ہے،

ان میں مصاحف، قطعات، کتبے، جھاڑ، قندیلین، چراغ، بخوردان اور قالین وغیرہ ہیں، ان میں سے بعض بعض چیزوں کی تاریخی قدامت پانچ پانچ سو برس کی ہے، اور انکی مجموعی قیمت کا تخمینہ دس لاکھ پونڈ ہے

(۰)

تین نادرس، ہمارے فاضل دوست مولانا عبدالعزیز صاحب مین الجکٹی دسلم پور رشی، ہمیشہ نادر عربی تصنیفات کی تلاش و جستجو میں رہتے ہیں، خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ قدیم ادب سے عرب کے کچھ جواہر پارے غریب ہندوستان کے خزانوں میں بھی پڑے ہونگے، مگر مولانا نے یہاں بھی ڈھونڈ نکالا، ایک رسالہ کلا کے معانی میں ہے، اور قرآن پاک میں اس کے مواقع استعمال میں ہے، یہ ابن فارس نحوی (المتوفی ۳۹۵ھ) کی تصنیف ہے، اور مولانا عبدالحی فرنگی علی کے کتب خانہ سے ملی ہے، دوسرا رسالہ ما تلحن فیہ العوام لغت میں ہے، علی بن حمزہ کسائی نحوی کی تصنیف ہے، جو ہارون رشید کے دربار کا ایک عالم تھا، یہ نادر روزگار جامع مسجد بیٹی کے کتب خانہ سے بہم پہنچا، تیسرا رسالہ ایک عجیب فلسفیانہ مکتوب ہے، جو محی الدین بن عربی نے امام فخر الدین رازی کو بھیجا تھا، مولانا ممدوح نے ان رسالوں کو صحیح و مرتب کیا ہے، اور شرف الدین کپنی بھٹنڈی بازار بیٹی نے ان کو اپنے صحت سے چھپوایا ہے

(۰)

نیل الاوطار - فقہ اسلامی کی مشہور عربی کتاب نیل الاوطار صنفہ تقاضی محمد بن علی شوکانی المتوفی ۱۲۵۵ھ کا پہلا مطبوعہ نسخہ مدیسے ناپید تھا، اور شایقین کو اسکی بڑی تلاش تھی، الحمد للہ کہ اب مصر میں یہ دوبارہ چھپ رہی ہے، اور پہلے سے زیادہ اہتمام کے ساتھ چھپ رہی ہے، یہ نسخہ ۹ جلدوں میں تمام ہوگا، اس وقت تک اسکی سات جلدیں چھپ چکی ہیں، واد رہا قی ہیں ساتویں جلد میں آخر باب دیات و حدود کا ہے

(۰)

نیامکان - مشہور مجددائین کی چھوٹی بڑی ایجادات کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہو گئی ہے، ایک

زمانہ کی خاموشی کے بعد اب انھوں نے ایک نئی قسم کے مکان کا نمونہ تیار کیا ہے جس کی تمام دیواریں پتھر اور دیگر جیسے ٹھٹھے سے لپٹے ہیں یہ الگ الگ حصے دو کالون پر مبنی گے اب جب کسی کو نیا مکان بنانے کی ضرورت ہوگی تو وہ چند منٹ میں جب ضرورت لپٹے کے یہ حصے اور ٹکڑے خرید کر لے آئے گا اور خاص قسم کے کانکریٹ کے سائے سے ان کو مضبوط کر دیا جائے گا اور اس طرح بڑا سا بڑا مکان جو پہلے سا لہا سال میں تیار ہوتا تھا اب چند گھنٹوں میں بن کر تیار ہو جائیگا۔

پچھلی اور پچھری تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ حوضوں میں مچھلیوں کی پرورش کرنا پھر دونوں سے نجات پانے کے لیے بہترین تدبیر ہے کیونکہ یہ مچھلیاں پھر دونوں کے اندرون کو نکل جاتی ہیں اور اس طرح انکی نسل مرجاتی ہے۔

قدیم ہندستان اور ایران۔ ہندوستان کے محلہ ایتھار قدیم سندھ اور پنجاب کے کھنڈ ڈن کی کھدائی میں بعض نہایت پُرانی چیزیں پائی ہیں پر فیسر سائنس نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ چیزیں ان آخری یادگاروں سے بہت قریبی جتنی ہیں جن کو دی مورگن نے ایران کے پُرانے پایہ تخت خوش میں پایا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان دونوں پُرانے ملکوں میں حضرت مسیح سے تین ہزار برس پہلے تجارتی تعلقات نہایت استواری سے قائم تھے۔

قدیم عراق اور ہندستان۔ امریکا نے نائل ایشیا ملک سوسائٹی کے رسالہ میں ایک مضمون لکھا ہے جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ عراق کے قدیم باشندوں سومریوں میں اور اہل ہند میں پُرانا تعلق تھا اس عروج کی دلیل ایک نہر ہے جو قدیم عراقی شہر کیش میں ملے ہے اس میں ایک ہیل کی تصویر نقش ہے جو قلعہ کے ایک ڈھیر پر کھڑا ہے یہ نہر اس نہر کے بالکل مشابہ ہے جو ہندوستان میں ملے ہے اس نہر کے علاوہ حقیقی اور لا جوڑ کے ایسے بار بھی دونوں ملکوں میں ہیں جو بالکل کیساں ہیں۔

ناخن کی دنیا انسان کے میلے کھیلے ناخنوں میں خدا جاسے کتنی دنیا آباد ہے ۸۰ ناخنوں کے میل کو ایک جگہ جمع کر کے علم الجراثیم کے علمائے ان کی تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ ان میں ۵۰ قسم کے جراثیم موجود ہیں اس سے اندازہ ہوگا کہ کھانے پینے کی چیزوں میں انکی ڈالنے یا مریضوں کی تیمارداری اور دوا پلانے میں اور زخموں کی چیر بچھاؤ اور مرہم پٹی میں انگلیوں کی صفائی کی کتنی ضرورت ہے۔

دنیا میں ٹیلیفون بڑے بڑے شہروں میں ٹیلیفون کی تعداد جس کثرت سے ہے اس کا اندازہ ذیل کی جدول سے ہوگا۔

ہر ہزار آدمی کے لیے	امریکہ میں	۱۳۷	ٹیلیفون ہیں
"	کینیڈا میں	۱۱۰	"
"	ڈنمارک میں	۸۷	"
"	سوڈن میں	۶۷	"
"	اسکاٹ لینڈ میں	۶۱	"
"	جرمنی میں	۴۷	"
"	برطانیہ میں	۲۵	"
"	فرانس میں	۱۵	"
"	قاہرہ شہر میں	۱۰	"
"	ملک مصر میں	۱	"

احسان

کلام صدق

از جناب صدق جالسی

غزوة و کشف ادا سے جان سستان دیکھا کے
فست ز گیتی نسا د آسمان دیکھا کے
آفت جان ہے ترا اخلاص بھی اسے بے وفا
ان کی جبرانی مری جان دیکھنے کی آج ہے
کل اسی کو پے مین کیا عالم تھا میرا کچھ نہ پوچھ
لاگ تھی مانا مرے خرمن سے برق دبا دو کو
میرے اٹھتے ہی در دولت سے رونق اٹھ گئی
شفقت سرگردان رہے دیر و حرم میں مجھ پر
سال دل ہم فرسے لے لے کے آج اسے سنا
ان کی آتے ہی دگرگون ہو گیا رنگ حسین
پانوں پڑنے نے ہم نظرون میں لپکا کر دیا
رشتک تھا ہر قدم پر ساتھ کو لے غیر مین
بزم خوابان میں کھٹی خوبی کلام صدق کی

وصل مین شب بھر قیامت کا سماں دیکھا کے
دوست کو دشمن پہ کیا کیا مہربان دیکھا کے
لطف ظاہر مین ستم سو سو نہان دیکھا کے
مدون جو تم کو مجھ پر مہربان دیکھا کے
ایسی حالت تھی کہ تیرے پاس بان دیکھا کے
حیرت اس پر ہے زمین و آسمان دیکھا کے
چشم حسرت سے وہ اپنا آستان دیکھا کے
فکر یوسف تھی نشان کار و ان دیکھا کے
ہم بھی خاموشی سے رنگ داستان دیکھا کے
آہ کلچین نے بھری منہ باغبان دیکھا کے
مجھ پر اس دن سے انکو سرگران دیکھا کے
داستے بھر تیرے قدموں کے نشان دیکھا کے
حسن کے پتلے بھی یحسن بیان دیکھا کے

جام صہبائی

از
جناب اثر صہبائی بی بی اے ال ال بی

(۱)

گھر سے ہوئے ہے شب کی سیاہی مجھ کو
تا با بی آفتاب امید گر
روہ کے ڈراتی ہے تباہی مجھ کو
دیتی ہے پیام صبح کا ہی مجھ کو

(۲)

گو بجے حوادث کا تلاطم نہ گیا
دہ زندہ دل دہر ہوں اسے صہبائی
بر لپٹے مرے لطف ترنم نہ گیا
تازیت مرے لب سے قسم نہ گیا

(۳)

گو ماتم مدش ہن جہان مین تو ام
دوتا ہے تو دور رہا ہے تو ہی تنہا
نکتہ یہ عجیب ہے گراے ہدم !
ہنستا ہے تو ہنس رہا ہے سارا عالم

(۴)

مے حسن کی پیتا ہوں خجاندہستی سے
اس مست کو "صہبائی" ہم منگتے ہیں
سب مجھ کو سمجھتے ہیں سکیش مریستی سے
حاصل نہ کرے سستی جو بادہ پرستی سے

(۵)

ہر لمحہ رہیں مے پرستی ہوں مین
مینوش حال جاودان ہوں مینے
جسکا نہ خوار ہو وہ سستی ہوں مین
"صہبائی" خجاندہستی ہوں مین

اسی ایک ضروری چیز ہے اور یہی وہ چیز ہیں جنکو ڈیفنسر صوف نے اپنے مخصوص پیرایہ میں بیان کیا ہے
کتاب دو صفحوں کے دیباچہ ۶ صفحوں کی تہید اور ۱۲۱ صفحوں کے اصل مباحث پر مشتمل ہے اس میں آٹھ مستقل عنوان ہیں
عمل تعاون، عدل، خود اعتمادی، دہشت، استقلال، کفایت شعاری، عقل علی اور امید، مصنف نے کتاب انگریزی میں لکھی
ہے اس کی وجہ خود مصنف نے یہ بتائی ہے کہ ہندوستان اب تک ایک مشترکہ زبان پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہوا ہے
اور انگریزی ہر جگہ بھی جاتی ہے۔ اردو کی تحریر کی طرح انگریزی میں بھی ان کو خاص کمال ہے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ختم کیے
بغیر رکھنے کو جی نہیں چاہتا ہم مصنف کو یقین دلاتے ہیں کہ اس کے ترجمہ کی اشد ضرورت ہے کتاب مجلد ہے اور مذکورہ بالا پتہ
سے ملے گی۔

شیر شاہ لودی

موجودہ عہد میں دولتِ مسلم کا اجتماع مشکل ہی سے نظر آتا ہے اسلامی ہندوستان میں اس کا فقدان زیادہ نمایاں
ہے۔ اور ایسے رؤسا کو جن کو ان کے مالی شغل نے خود عملی خدمات کی طرف توجہ کیا ہوا انگلیوں پر گنا جاسکتا ہو ایسی
حالت میں آنریبل سرزاد الفقار علی خان سی آئی اے ای صدر کونسل آف سٹیٹ کی مذکورہ بالا انگریزی تصنیف ہمارے
خاص توجہ کی مستحق ہے۔ ضرور صوف کو تاریخ سے خاص مناسبت ہے اس وقت بھی کلمہ کی ذاتی کاموں کے علاوہ
وہ صرف اپنے اس علمی ذوق کی خاطر پنجاب کی تاریخی مجلس کے نائب صدر کے خدمات انجام دے رہے ہیں۔

یہ کتاب ابتداً ۱۹۱۴ء میں پنجاب مجلس تاریخ کے سامنے ایک مضمون کی حیثیت سے پیش کی گئی تھی اس نے نہایت
مردموت کو اس مضمون کو بڑھا کر ایک کتاب کی شکل میں شائع کرنے کا خیال ہوا تھا مگر جنگ عظیم اور اس کے نتائج نے
۱۹۲۲ء تک اس کی فرصت نہ دی اب یہی مضمون کتاب کی صورت میں مزید اضافہ و معلومات کے ساتھ تاریخ دوست
اس کے سامنے ہے ابتداً میں ڈاکٹر بی ہونز نائب ناظم انجمن ہندوستان کا تین صفحوں کا مقدمہ ہے اس کے بعد مصنف
کی تہید اور پھر اصل کتاب ایک زبردست تاریخی تہید کے بعد ۱۹۱۴ء میں مجلس تاریخ پر مشتمل ہے۔

شیر شاہ نے جن مولیٰ درجہ ترقی کر کے اپنے لیے ہندوستان کے بڑے سلاطین کی صف اول میں جگہ حاصل

کی ہے وہ ہر تاریخ پسند شخص کے لیے لائق مطالعہ ہے۔ اس وقت جبکہ بانی پت کی لڑائی نے پٹھانوں کی حکومت کا ہمیشہ
کے لیے خاتمہ کر دیا تھا ایک معمولی جاگیردار کا ہمت کر کے اٹھنا اور دوسرے غلیہ بادشاہ ہمایوں کو پے درپے شکست
دے کر اس چرخ کشتہ کو دوبارہ روشن کرنا اسی بھاری سردار کا کام تھا اس کی ملکی اصلاحات دراصل موجودہ نظام
کی ایک بڑی حد تک بنیاد ہیں اگر کی عظمت کا راز اسی کی بیرونی بین پہنان تھا۔

شیر شاہ کی مفصل سوانح پر ڈیفنر قانون گو نے لکھی ہے اور وہ شائع بھی ہو چکی ہے مگر ۱۱۴ صفحات کی ایک
چھوٹی سی کتاب میں تمام ضروری مباحث کو اجمالاً ناماند طریقہ سے جمع کر دینا یقیناً قابل ستائش اور مصنف کی قدرت پر
دال ہے ہم سر صوف کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں۔ کتاب ۱۲ x ۱۱۴ صفحات کی ہے قیمت
پتہ رام کرشن اینڈ سنز انارکلی لاہور۔

ویدون کے ظاہر کنندہ اور پیدائش دینا از روے وید

ہندو مت دیوجی ایک مشہور کریمناظر ہیں یہ پہلے مسلمان تھے پھر لکھنؤ کے پتھر پر آکر ہو گئے اب انکو
ہندو ادبیات پر کافی عبور ہو گیا ہے۔

ان کو اب پورا احساس ہے ہندوؤں اور آریوں کے مسلمات اور عقولات میں بہت کچھ فرق ہے وہ اس کے
لیے بے چین ہیں کہ کسی طرح اس شکل کا حل کیا جائے وہ ہندو فرقوں کی متفقہ رائے پر سر جھکا دینے کو تیار ہیں لیکن جب تک
ہندو اس کی اہمیت کو محسوس نہیں کرتے تب تک وہ برابر ویدک لٹریچر کی متضاد باتوں کو ظاہر کرتے رہنا ضروری سمجھتے
ہیں اس لیے انھوں نے اس کا ایک سلسلہ شروع کر دیا ہے چنانچہ شاستر بری پے کے عنوان سے ہندی میں آٹھ
ٹرکیٹ اور اردو میں چار ٹرکیٹ شائع کیے ہیں۔

اردو ٹرکیٹوں کا قسرا مبر ویدک کے ظاہر کنندہ ہے اس میں پیدائش دینے کے متعلق بے فیصلہ نام مختلف اور
و تضاد و متضادات جمع کر دیے ہیں،

جو تھا ٹرکیٹ پیدائش دینا از روے وید ہے اس میں بھی اس سلسلہ پر وید کے تضاد و اقوال جمع کر دیے اور

مکتبہ عابدیہ

عقیدۃ الاسلام فی حیوۃ عیسیٰ علیہ السلام۔ مسلمانوں میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی موت و حیات کی بحث مزا فلام احمد صاحب دینی نے پیدا کی ہے اور اب تک ان کے پیر و اس مسئلہ کو اس طرح پرکھے جو ہیں کہ گویا یہ اسلام کی موت و حیات کا مسئلہ ہے مزا صاحب نے اس سلسلہ میں نہ صرف یہ دعویٰ کیا ہے کہ حضرت عیسیٰ مر گئے ہیں بلکہ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ ہندوستان میں اگر اپنی طبیعت سے اتر کر شیر میں ان کی قبر ہے، اسی تعلق سے میرزا صاحب نے یہ دکھانے کی غرض سے کہ علماء سلف میں بھی ایسے لوگ گذرے ہیں جو حضرت مسیح کی موت کے قائل تھے، حضرت امام مالک اور علامہ ابن حزم وغیرہ کی طرف اس قول کو منسوب کیا ہے اور اس مضمون کی بہت سی حدیثیں بھی وضع کر لی ہیں اور اس میں یہاں تک ترقی کی ہے کہ ایسی حدیث گھر کر لکھی ہے کہ جب کا موضوعات اور جھوٹی حدیثوں میں بھی پتہ نہیں مثلاً کان فی الہند نبیاً، اسمہ کلہنا جناب مولانا نور شاہ صاحب کشمیری صدر مدرس دارالعلوم دیوبند نے اسی بحث پر عربی زبان میں یہ رسالہ لکھا ہے جس میں مزا صاحب کے دعویٰ کی تمام کمزوریاں ظاہر کی ہیں اور دکھایا ہے کہ امام مالک اور علامہ ابن حزم کی طرف اس قول کی نسبت ان بزرگوں پر ستر پاؤں اور بہتان ہے اور تفصیل کے ساتھ ان خیانتوں کو بیان کیا ہے جو مدعی نے اثبات مدعا کے لیے حدیثوں میں کی ہیں علاوہ ازیں اس رسالہ میں ختم نبوت اور فضیلت مسیح وغیرہ سائل کو ثابت کیا گیا ہے جن پر مزا صاحب اور ان کے پیروؤں کا اعتقاد نہیں، پتہ: دارالعلوم دیوبند ضلع سہارنپور

راز حیات۔ جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اس کتاب میں ثابت کیا ہے کہ اصلی بحیل عمل قرآن مجید کی تعلیمات میں قرآن مجید نجات کا راستہ ایمان اور عمل کو بتاتا ہے وہ انسان کو تعلیم دیتا ہے کہ انسان اپنی تمام

ثابت کر کے دیکھ کر ایک طرف تو یہ کہتا ہے کہ پیدائش عالم کا حال معلوم ہی نہیں ہو سکتا دوسری طرف یہ بھی کہتا ہے کہ دنیا نیست سے ہست ہوئی اور یہی عقیدہ اکثریت کے ساتھ منقول ہے لیکن ہندوؤں کے موجودہ مسلمات کے خلاف ہندو دھرم کے مسلک کن فیکون پر معترض ہیں مگر شت پتہ برہمن نے اسی عقیدہ کو پیش کیا ہے

افسوس کہ قیمت نہیں معلوم مگر یہ تمام رسالے تین تین چار چار آنے کو قدر دھرم دیوا اگر گلاب دینا نا تھو بنارس کے مل سکتے ہیں مسلمانوں کو خاص طور پر پڑھنا چاہیے

”ج“

مرقاۃ الادب

جناب مولوی ظفر اقبال صاحب ایم اے بی ٹی لکچرر سنٹرل فرینک کالج لاہور نے انگریزی اسکولوں کے عربی خوان طلبہ کیلئے یہ ریڈر تیار کیا ہے اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کو نیشنل کونسل کے امتحان کیلئے بطور نصاب مقرر کیا ہے یہ کتاب چھوٹی قسط کے ۲۰۸ صفحات میں ہے جن میں سے ۸۶ صفحات میں عرب الاشغال چھوٹی چھوٹی کہانیاں تاریخی قصے شہرہ اور عمارتوں کا حال آیات قرآنی اور احادیث مختلف عنوانوں سے مختلف ابواب میں لکھی گئی ہیں پھر ۱۱۸ تک ہر ایک کے متعلق سوالات ۱۳۸ سے ۱۹۴ تک کتاب مذکور کی عبارتوں کے لغات بہ ترتیب حروف تہجی ہیں ۱۹۸ سے ۲۰۸ تک کتاب میں مقامات اشخاص اور کتابوں کے جو نام آئے ہیں ان کی فہرست، کتاب کے شروع میں اردو میں چند مضمون میں جزائریہ عالم مرتبہ جامعہ عثمانیہ طول اور عرض بلد کی تشریح نقل کر دی گئی ہے تمام عربی عبارت لڑکوں کیلئے عمدہ صاف پاشان خط میں باعزاب لکھی گئی ہے کتاب کے مضامین میں کوئی خاص ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے عموماً اس قسم کی ریڈر دیک بابت مدیجی ترقی کے ساتھ مرتب کیے جاتے ہیں اسی طرح کتاب کے اول میں چند مضمون کی یہ یا ضمیمہ بھی کتاب کے موضوع سے خارج ہے اور آخر میں مقامات اشخاص اور کتابوں کی فہرست بھی بیکار ہے کہ یہ ابتدائی نصاب کی کتاب ہے انتہائی حوالہ کی کتاب (ریفرنس بک) نہیں ہے کتاب میں جابجا الرحلۃ الحجازیہ سے لیکر مکہ منظرہ مدینہ منورہ کے مختلف مناظر کے فوٹو اور دیگر نکتہ دیا گیا ہے قیمت چھ پتہ عطر چند کپور اینڈ سنز، انارکلی لاہور

خدا داد قوتوں اور عالم خاص کی تمام چیزوں کا صحیح اور برجا استعمال کرے، اسی میں انسان کی فلاح اور بہبود ہے۔ اس کتاب میں اس سلسلہ کو پوری تشریح کے ساتھ سمجھایا گیا ہے اور عقیدہ کفار کے غلط نتائج دکھائے گئے ہیں۔ چھوٹی قطع کے سائز پر ۲۴۵ صفحات کا مجموعہ ہے، کتاب اس قابل ہے کہ لوگ اس کو پڑھیں۔

پتہ: پنجو مسلم بک سوسائٹی عزیز منزل لاہور

دو شیرہ۔ سردار موہن سنگھ صاحب دیوانہ نے حال میں دو شیرہ نام سے اپنے کلام کی پہلی قسط شائع کی ہے، یہ سیرتی شاعری، بھگوت گیتا، بے قرار ہند، وغیرہ عنوانوں کے ماتحت ۹ نظموں کا مجموعہ ہے، بعض نظموں کا انداز اچھوتا ہے مگر یہ کہ قدامت پسندوں کو نظمیں بقول جناب حسرت "عجیب و غریب" ہوں، لیکن سردار صاحب کا یہ کارنامہ نظم بہر حال کامیاب کہلانے کا مستحق ہے، قیمت عار پتہ: گوتم برادر س اینڈ کمپنی، سب ٹی روڈ، کابنڈا

غذا سے روح۔ شریہ بھگوت گیتا کے متعدد و ترجمہ منظوم اور مشور چھپ چکے ہیں، لیکن ان میں صفائی اور روانی نہ تھی، حال میں پنڈت پرچودیاں مصرعاشق لکھنوی نے ایک منظوم ترجمہ شائع کیا ہے، اسکی زبان بہت حد تک صاف اور روان ہے، لیکن خالص اصطلاحی اور مذہبی الفاظ کو یہ بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے، اس لیے پھر بھی زبان انوس سی ہے، اسکا احساس خود مترجم کو بھی ہے، لیکن وہ اس کے لیے مجبور تھے، حجم چھوٹی قطع پر ۱۵۵ صفحات، ابتدا کے ۲۶ صفحات میں ایک مختصر مقدمہ ہے جس میں ہما بھارت کا خلاصہ قصہ اور ترجمہ کے خصوصیات کا ذکر ہے، انوس ہے کہ بعض بعض جگہ طبع کی اصلاح نے مترجم کا خون کر دیا ہے اور شعر وزن سے بے وزن ہو گیا، قیمت پتہ: بک پونشی ڈاکٹر پرس، لکھنؤ



مجلد شہر دہم ماہ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۴ء عدد ششم

مضامین

سیکھان

شذرات

حجاز کے کتب خانے

تنقید مستدرک پر ایک نظر

ادراے اسلام کے حالات ج

عجمی تصوف اور جمہور اسلام

ارتقاء ادب فارسی عہد اکبری میں

عربوں کی حکومت میں ڈپلومیسی

ایک اور نہر سوئز کا مسودہ

طال کا سب اہم فریضہ

اجتہاد علمیہ

مطبوعات جدیدہ

طالع

اس شمارے کی مفصل فہرست آئندہ مہینہ کے رسالہ کے ساتھ شائع کی جائیگی

جو اصحاب رسائل کی جلد بند ہوائے بین اوس کا انتظار کریں

"منہجر"